Le journal des fans de Comics
Numéro 12 - Avril 2013

Les dossiers secrets de...

PERSEPOLIS

Les dossiers de Persépolis

… ou la petite histoire derrière la grande.

Éditorial

Chers lecteurs,

Bienvenue dans ce douzième numéro du « **Journal des Fans de Comics** ». Il est certain que ce douzième numéro s'est fait attendre. Mais comme dit le dicton, « mieux vaut tard que jamais ».

Quel est le sommaire de ce nouveau numéro ?

Persépolis, de son prénom Fabrice, que vous connaissez déjà, car il collabore au journal des fans de comics depuis un certain temps, est un fan absolu des comics et surtout de l'univers Marvel.

Il a donc décidé de vous faire partager sa passion pour cet éditeur hors du commun et a rédigé un certain nombre d'articles portant sur la « petite histoire » de Marvel, c'est-à-dire les à-côtés, les anecdotes…

Ce numéro fourmille d'informations les plus étonnantes les unes que les autres ! J'espère que vous prendrez beaucoup de plaisir à la lecture de mon fanzine.

Bonne lecture.

Johngiskan

Introduction par Persepolis

J'ai découvert les X-Men avec Spécial Strange (autour du numéro 20) dans le début des années 80. Tout de suite, ils ont été mes préférés. J'aimais les personnages, leurs costumes, leurs aventures. À l'époque, il fallait attendre trois mois pour avoir le numéro suivant qui contenait deux aventures des X-Men. Inutile de vous dire que l'attente était longue et que je prenais mon temps pour lire leurs nouvelles histoires.

J'attendais en achetant d'autres revues, notamment Strange et les albums de Titans qui étaient moins chers. Je vous conseille l'excellent livre « **Nos Années Strange** » de Sébastien Carletti et Jean -Marc Lainé pour replonger dans cette période. À côté de cela, je cherchais à compléter ma collection de Spécial Strange en allant sur des marchés, Internet n'existait pas encore. J'étais très heureux quand je tombais sur une couverture que je ne connaissais pas (signe d'un ancien numéro) et je me moquais de l'état du comics du moment qu'il était complet.

Beaucoup plus tard, je redécouvrais mes Spécial Strange entassés dans mon grenier. En les relisant, ma passion redémarrait.

Je les ai relus depuis le début (avec les X-Men d'origine) jusqu' à l'âge d'Apocalypse. Après cela m'intéresse beaucoup moins : trop de revues, trop de personnages, trop de crossover et ça change trop depuis le début. J'ai appris notamment que Jean Grey n'était pas morte dans la saga du Phénix Noir, la création de l'équipe de Facteur X, l'arrivée de nouveaux X-Men (Forge, Gambit, Jubilée, Bishop), la transformation de Tornade…

Internet m'a permis de trouver des informations et de communiquer avec d'autres passionnés alors qu'avant j'étais tout seul.

Je découvris ainsi la censure Lug, la version originale et les témoignages des créateurs. C'est ce que je veux vous présenter dans ce journal.

Pour mémoire, ont déjà été traités via le Journal des Fans de Comics :
JFC 7 : les erreurs de Marvel
JFC 8 : apparitions de Chris Claremont dans ses BD
JFC 9 : création du Phénix ; différentes fins du Phénix; résurrection de Jean Grey
JFC 10 : dessin animé « Pryde of the X-Men»
JFC 11 : la Légion des Super Héros de Cockrum ; Doom Patrol vol 1.

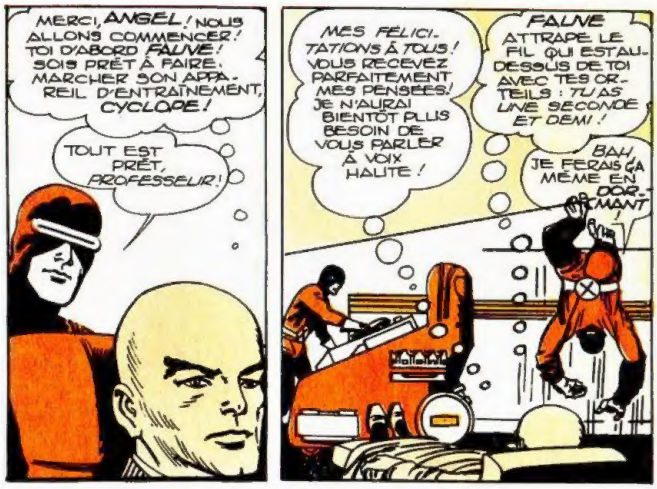
Quatorze secrets révélés

Secret numéro 1 : La salle des dangers

09/1963 ; Uncanny X-Men #1 ; Stan Lee/ Jack Kirby.

À ma connaissance, il n'existe pas d'interview de Jack Kirby au sujet des X-Men. Ce que l'on sait vient de Stan Lee. Stan Lee a choisi Jack Kirby car c'était le meilleur. Il a toujours essayé de lui donner le premier numéro de chaque série qu'il faisait. L'idée de la salle des dangers est de lui.

C'était une bonne idée car ils peuvent débuter une histoire avec une scène d'action s'ils en ont besoin. Puis Jack Kirby est parti parce que Stan Lee voulait qu'il fasse d'autres choses et pensait que d'autres personnes comme Werner Roth pouvaient le remplacer. Stan Lee avait déjà travaillé avec Werner Roth auparavant. C'était un bon dessinateur et un bon raconteur d'histoires. Malheureusement dans ses dessins pour X-Men, il manquait l'enthousiasme qu'avait apporté Jack Kirby.


MERCI, ANGEL ! NOUS ALLONS COMMENCER ! TOI D'ABORD FAUVE ! SOIS PRÊT À FAIRE MARCHER SON APPAREIL D'ENTRAÎNEMENT, CYCLOPE !
TOUT EST PRÊT, PROFESSEUR !
MES FÉLICITATIONS À TOUS ! VOUS RECEVEZ PARFAITEMENT MES PENSÉES ! JE N'AURAI BIENTÔT PLUS BESOIN DE VOUS PARLER À VOIX HAUTE !
FAUVE ATTRAPE LE FIL QUI ESTAU-DESSUS DE TOI AVEC TES ORTEILS : TU AS UNE SECONDE ET DEMI !
BAH, JE FERAIS ÇA MÊME EN DORMANT !

Strange n°1 - janvier 1970

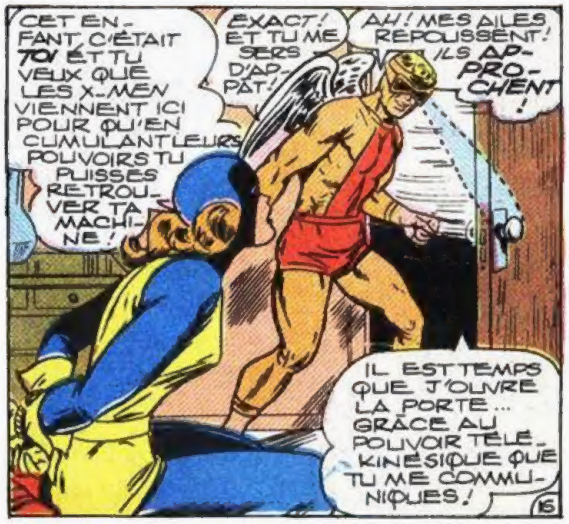
Secret numéro 2 : le départ de Stan Lee

04/1966 ; Uncanny X-Men #19 ; Stan Lee/ Jack Kirby.

Stan Lee est parti au numéro 19 des X-Men. Très occupé à écrire plusieurs titres, il a choisi d'abandonner les X-Men, pas parce que c'était une moins bonne BD ou qui les aimait moins mais parce que c'était plus long à écrire à cause du nombre plus important de personnages.

Il a choisi Roy Thomas pour lui succéder car il était son second au commandement et c'est un grand auteur.

À chaque fois que Stan Lee devait abandonner une revue, il songeait à lui pour prendre sa suite. Il loue aussi son excellente mémoire. Il n'a pas surveillé son travail de près. Il a probablement regardé les dessins mais n'avait pas le temps de lire les histoires.


CET ENFANT C'ÉTAIT TOI ET TU VEUX QUE LES X-MEN VIENNENT ICI POUR QU'EN CUMULANT LEURS POUVOIRS TU PUISSES RETROUVER TA MACHINE !
EXACT ! ET TU ME SERS D'APPÂT !
AH ! MES AILES REPOUSSENT ! ILS APPROCHENT !
IL EST TEMPS QUE J'OUVRE LA PORTE... GRÂCE AU POUVOIR TÉLÉKINÉSIQUE QUE TU ME COMMUNIQUES !

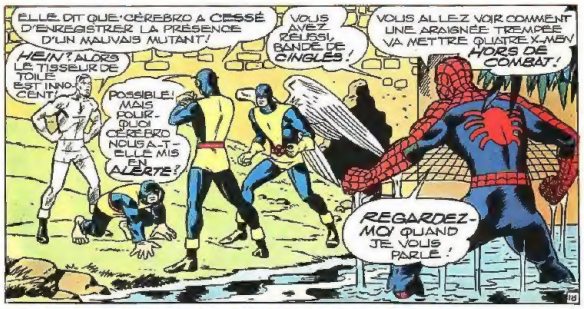
Strange n°19 - juillet 1971

Strange n°35 - novembre 1972

Secret numéro 3 : Spider-Man

08/1967 ; Uncannny X-Men #35 ; Roy Thomas / Werner Roth.

Roy Thomas a utilisé Spider -Man avec l'accord de Stan Lee. C'est la première fois qu'un auteur, autre auteur que Stan Lee écrivait les dialogues pour ce personnage. L'éditeur en chef de Marvel, ne les a pas modifiés.


ELLE DIT QUE CÉRÉBRO A CESSÉ D'ENREGISTRER LA PRÉSENCE D'UN MAUVAIS MUTANT !
VOUS AVEZ RÉUSSI, BANDE DE CINGLÉS !
VOUS ALLEZ VOIR COMMENT UNE ARAIGNÉE TREMPÉE VA METTRE QUATRE X-MEN HORS DE COMBAT !
HEIN ? ALORS LE TISSEUR DE TOILE EST INNOCENT ?
POSSIBLE ! MAIS POURQUOI CÉRÉBRO NOUS A-T-ELLE MIS EN ALERTE ?
REGARDEZ-MOI QUAND JE VOUS PARLE !

Secret numéro 4 : la première fois de Claremont

08/1969 ; Uncanny X-Men #59 ; Roy Thomas, Chris Claremont / Neal Adams.

Chris Claremont a suggéré la fin de l'histoire d'UXM #59 (c'était sa première publication). Cyclope se débarrasse des sentinelles en leur indiquant que le soleil est la source des mutations. Roy Thomas qui n'arrivait pas à trouver une fin, l'intégra dans son histoire.

PAR UN MUTANT !
SENTINELLE... AVANT DE ME DÉTRUIRE... RÉPONDS À MA QUESTION ! N'ÊTES-VOUS PAS PROGRAMMÉES POUR PROTÉGER LES HUMAINS DES MUTANTS ?
EN EFFET.
MAIS... TOUTES LES FORMES DE VIE... MÊME LES HUMAINS...
SONT LE RÉSULTAT D'UNE MUTATION !
AINSI, VOUS NE POUVEZ PROTÉGER LES HUMAINS QU'EN DÉCOUVRANT LA SOURCE DE CETTE MUTATION POUR LA NEUTRALISER... M'ENTENDS-TU, SENTINELLE ?
SCOTT... JE...

Strange n°60 - décembre 1974

Secret numéro 5 : ce que pense Chris Claremont des x-men "honoraires".

10/1978 ; uxm#114 Chris Claremont/John Byrne.

Claremont ne comprend pas pourquoi le Fauve dans le titre Avengers, passe son temps à sortir et à boire de l'alcool avec Wonder Man. Pour lui, le Fauve est le plus intelligent et le plus sensitif des X-Men originaux. Le « vrai Fauve » qu'il a lu pendant les soixante cinq numéros des X-Men originaux n'aurait pas dit ce qu'il a dit à Miss Marvel dans Avengers #199.Le Fauve aurait été le premier à comprendre et à lui tendre la main.

Iceberg est tout simplement un gars normal. Un jeune étudiant, pas très brillant, pas très stupide avec des objectifs normaux.

Avec Angel, quand ils l'ont utilisé, ils se sont aperçus qu'il n'était pas très utile et que ses pouvoirs doublonnaient avec d'autres. La seule chose qu'il peut faire est de transporter des gens. Il vole et frappe ses adversaires mais considérant la qualité des ennemis des X-Men, ça ne lui donne pas réellement plus d'opportunité de faire des choses. C'est un « golden boy », qui obtient tout ce qu'il veut sans effort.

Havok,qui a découvert son pouvoir tardivement, a pris la décision de façon consciente et rationnelle de ne pas rester dans les X-Men, de ne pas devenir un super héros. Claremont voulait faire avec lui un contraste avec son frère Scott, que les deux ne se dupliquent pas l'un l'autre.

Pourquoi, du point de vue de Havok si on a des supers pouvoirs, devrait-on obligatoirement les utiliser pour la défense de l'humanité ? Pour lui, avoir des super pouvoirs, c'est comme avoir du diabète ou de l'hypertension ; tu apprends à vivre avec mais ça ne domine pas ta vie.

Aussi loin que Lorna Dane est concernée, la chose la plus importante dans sa vie est Alex, ce qui est une attitude traditionnelle pour elle mais c'est son choix.

Spécial Strange n°20 - juin 1980

Secret numéro 6 : l'arme alpha.

05/1979 ; Uncanny X-Men #121 ; Chris Claremont / John Byrne.

Dans UXM #109, « **Arme Alpha** » est introduit. Ce personnage sera renommé plus tard en « Vindicator » puis en « Guardian ». John Byrne a dessiné les membres d'Alpha Flight. Dave Cockrum a eu l'idée que le gouvernement voulait récupérer un homme, Wolverine, qui leur a coûté six millions de dollars et qu'ils enverraient quelqu'un pour cela.

MAIS POUR CELA, IL ME FAUDRA LE CONCOURS DE TOUTE LA DIVISION ALPHA !
AU SIGNAL DE L'ORDINATEUR, UN MYSTÉRIEUX MESSAGE VOLE À TRAVERS LE CONTINENT, ALERTANT LES PERSONNAGES LES PLUS DIVERS.

Claremont en a parlé à Byrne qui lui a présenté un personnage appelé Guardian à l'origine. Le nom de Guardian vient d'une ligne du chant national canadien, « *We stand on guard for thee* ». Mais Jim Shooter a dit qu'ils ne pouvaient pas utiliser le nom de Guardian car il y avait déjà « The guardians of the galaxy ».

Donc Claremont l'a appelé Alpha Alpha à sa première apparition puis plus tard Vindicator du nom d'un avion. Quand Alpha flight a eu sa propre publication, John Byrne a décidé de ne plus l'appeler Vindicator, « *Le Canada n'a rien à revendiquer* (vindicate en anglais) ».

Spécial Strange n°23 - mars 1981

Secret numéro 7 : départ du Hurleur.

01/1980 ; uxm #129 ; Chris Claremont, John Byrne/John Byrne

Dave Cockrum avait songé à virer le Hurleur mais il l'a gardé car il avait à la différence des autres X-Men un visage normal et facile à dessiner. Mais Byrne a toujours pensé que le personnage n'était pas à sa place dans les x-men même s'il aimait sa personnalité. Il a fait ce qu'il a pu pour s'en débarrasser et finalement il y a réussi.

Il était le plus vieux, le plus sage ce qui n'était pas nécessaire parce qu'il y avait Xavier.

DOMMAGE, OUI. VRAIMENT, TU... TU LAISSES TOMBER LES X-MEN?
SANS MON POUVOIR SONIQUE, JE VOUS SERS PLUS À RIEN, VIEUX. EN ATTENDANT QUE ÇA GUÉRISSE - SI ÇA GUÉRIT JAMAIS - ON A DAVANTAGE BESOIN DE MOI ICI!
AVEC LE COUP DE PROTÉE, MOIRA A PERDU À LA FOIS SON MARI ET SON FILS... TOUTE SEULE, JE SAIS PAS TROP COMMENT ELLE SE REMETTRAIT!
JE COMPRENDS! BONNE CHANCE, VOUS DEUX!

Spécial Strange n°28 - juin 1982

Son pouvoir s'exerçait à une longue distance, ce qui n'était pas nécessaire parce qu'il y avait Cyclope. Son costume a perdu son originalité dès que Phénix est apparu avec ses cheveux roux et son costume jaune-vert. Après avoir écrit avec Claremont le dernier numéro avec le Hurleur (uxm #129 de janvier 1980), Byrne s'est aperçu cinq ou six numéros après que le super héros n' y était plus et cela ne lui a pas manqué.

ATTENDS QUE JE TE DISE CE QUE J'EN PENSE!
WHUNFFF!
FAÇON DÉSESPÉRÉE DE RETARDER L'ÉCHÉANCE! CE COLLIER INHIBITEUR QUE JE DOIS PORTER NEUTRALISE MA FACULTÉ DE TRAVERSER LES SOLIDES! QUE PUIS-JE...
...CONTRE CES GORILLES?!

Spécial Strange n°35 - mars 1984

Secret numéro 8 : Days of future past

01/1981 ; Unncanny X-Men #141 / #142 ; Chris Claremont, John Byrne / John Byrne.

John Byrne a fait l'intrigue de « Days of the future past » qui fait plus qu'introduire Rachel Summers, héritière de la force Phénix. Avec la saga du Phénix Noir et de sa mort, c'est une des histoires des X-Men les plus importantes. Byrne voulait faire une histoire avec de sentinelles mais pas Claremont qui les trouvaient faibles au combat. Par magie, l'histoire lui est venue d'un bloc.

Quatre ou cinq ans après que la publication de l'histoire, John Byrne vivait à Chicago. Sur une chaîne locale passait le programme de science fiction appelé « *Doctor Who* » avec l'épisode de « *The day of the Daleks* ». Il s'est rendu compte que c'était la base de l'histoire de Days of the future. Le sujet de « The day of the Daleks » est le suivant : des rebelles d'une Terre future conquis par les Daleks retournent au vingtième siècle pour changer le cours des événements. Il avait déjà vu l'émission quand il vivait à Londres et à Ontario (Canada) en 1975. Heureusement il y avait assez de différences entre les deux pour ne pas être poursuivi en justice mais l'histoire de base est exactement la même. Depuis il se méfie d'une histoire qui lui vient en « bloc ».

Secret numéro 9 : le premier départ de John Byrne.

03/1981 ; Uncanny X-Men #143 ; Chris Claremont, John Byrne/John Byrne.

John Byrne et Chris Claremont étaient de plus en plus divisés sur les personnages, ce qu'ils étaient, ce qu'ils faisaient et ce qu'ils disaient. Louise Simonson est devenue entre temps l'éditrice et elle était très proche de Chris Claremont. Soudainement John Byrne n'a plus eu de pouvoir. Il a commencé à développé ses « argh moments », c'est à dire à quelle profondeur peut-il fouiller dans un numéro avant qu'il heurte quelque chose qui lui fait dire « argh ». Il se souvient très bien du numéro UXM #140 où Colossus arrache un arbre avec une chaîne. La façon dont Chris Claremont l'a écrite lui a fait dire « argh ». John Byrne s'est dit alors que c'était l'heure de s'en aller.

OUCH, JE L'AI... SENTI PASSER! JE ME SUIS DÉMATÉRIALISÉE JUSTE AVANT QU'IL FRAPPE, MAIS... JAMAIS J'AI EU SI MAL DE MA VIE!
JE SENS PLUS MON BRAS DROIT... IL EST HS!

X-Men - L'intégrale n°11 - mars 2004

La version des personnages de Claremont était toujours celle imprimée, sans tenir compte des réflexions de Byrne. Si Byrne n'aimait pas ce que faisait Claremont, cela signifiait pour lui qu'il n'aimait pas les personnages. Il a appelé Louise Simonson pour lui dire qu'il ne pouvait plus faire ce que voulait Claremont. Il devait continuer sur deux numéros mais il a préféré s'en aller. Il est parti sur la série « les Quatre Fantastiques ». Bill Sienkiewicz devait dessiner dans cette revue mais il a préféré faire Moon knight. Ainsi John Byrne s'est trouvé à être le dessinateur et le scénariste de la série de la famille Richards. C'était aussi une façon pour lui de voir s'il pouvait connaître le succès en dehors des X-Men. Même si les X-Men ne se vendaient pas particulièrement bien, Claremont et Byrne étaient devenus un phénomène de passionnés. Avec Byrne, sur la fin, les ventes des Quatre Fantastiques sont passées de 190 000 à 250 000.

Secret numéro 10 : second départ de Dave Cockrum

12/1982 ; Uncanny X-Men #164 ; Chris Claremont / Dave Cockrum.

Dave Cockrum est parti au numéro 164 car son projet de Graphic Novel nommé « The Futurians » a été accepté par Jim Shooter après un an d'attente. Il en a été très heureux. Il était plus intéressé à faire les Futurians que les X-Men. Il avait des doutes mais il voulait le faire. De plus, Chris Claremont et Louise Simonson lui ont conseillé de quitter les X-Men parce qu'ils ont pensé qu'il était plus enthousiaste sur les Futurians.

Pendant une semaine, cela était la panique, personne ne voulait s'occuper autant de caractères que les X-Men. À l'époque Marvel ne payait pas encore les royalties. Paul Smith a été d'accord de reprendre les X-Men si la compagnie le laissait travailler plus tard, sur « Docteur Strange ».

Quitter les X-Men a été sans doute la plus grande erreur de la vie de Dave Cockrum. À ce moment, les royalties commençaient à être payées. Elles tombaient neuf mois après la sortie du comics. Il n'en a pas reçu jusqu'à ce qu'il quitte les X-Men. Il a touché 2 000 dollars la première fois et il en a été très content. D'autres ont fait mieux comme Jim Lee qui a touché 40 000 dollars en un mois. S'il avait su cela (même à 2 000 dollars au mois), on n'aurait pas pu lui faire abandonner la série. Futurians n'aurait jamais pu être aussi fructueux.

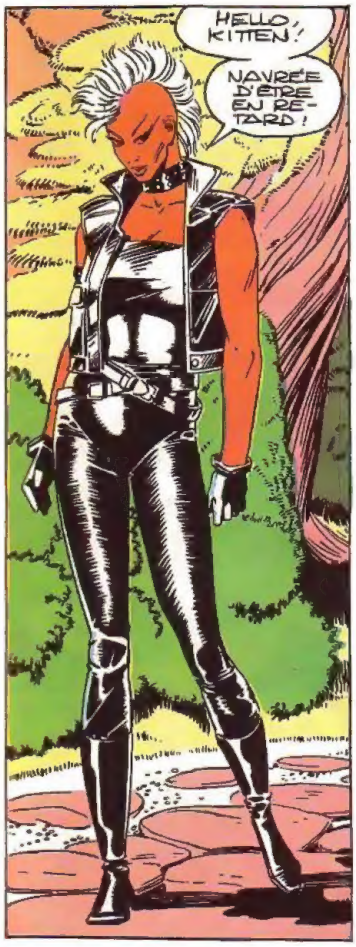
X-Men - L'intégrale n°12 - décembre 2004

Secret numéro 11 : nouveau look de Tornade

09/1983 ; Uncanny X-Men #173 ; Chris Claremont / Paul Smith.

Pour Paul Smith, le choix de la coiffure iroquoise (parue dans UXM#172) était une mauvaise blague qui est allée trop loin. Il savait qu'ils voulaient couper ses cheveux. Donc il a fait de nombreux croquis de tête avec des styles de coiffure variés. Pour plaisanter, il en a fait une à l'iroquoise. L'éditrice Louise Simonson a regardé ça. Elle a dit que « *Comme de toutes les façons, sous seront pendus quoique l'ont fassent, alors, commettons le crime* ».

Paul Smith a continué avec la coupe iroquoise. Il est allé vers un style plus flottant, comme celui de la chanteuse américaine Wendy O. Williams. Il a donné des vêtements en cuir au personnage. Dave Cockrum n'a pas apprécié le nouveau look de Tornade.



Secret numéro 12 : X-Men #1

10/1991 ; X-Men #1 ; Chris Claremont, Jim Lee/Jim Lee.

En 1991 est sorti un second titre sur les X-Men (appelé X-Men) pour des raisons commerciales. Marvel avait publié auparavant un nouveau titre de spider man écrit et dessiné par Mac Farlane qui s'était vendu à plus d'un million et demi d'exemplaires. Aussi il a été décidé de faire un autre titre X-Men.

C'était aussi une conséquence de l'histoire des X-Men, les équipes X-Men et Facteur X ayant fusionnées. Le retour des X-Men originaux était souhaité.

Spécial Strange n°45 - juillet 1986

JE GLISSE JAMAIS.
ENFIN, QUOI, L'OBJET DE L'EXERCICE ÉTAIT BIEN D'ÉPINGLER LE PROF?!
PENDANT QUE VOUS REGARDIEZ GAMBIT FAIRE L'IDIOT, J'AI MÊME OPÉRÉ EN ÉQUIPE, JE TE SIGNALE:

En 1991 est sorti un second titre sur les X-Men (appelé X-Men) pour des raisons commerciales. Marvel avait publié auparavant un nouveau titre de spider man écrit et dessiné par Mac Farlane qui s'était vendu à plus d'un million et demi d'exemplaires. Aussi il a été décidé de faire un autre titre X-Men. C'était aussi une conséquence de l'histoire des X-Men, les équipes X-Men et Facteur X ayant fusionnées. Le retour des X-Men originaux était souhaité. L'existence de Facteur X n'avait pas de sens .C'était étrange d'avoir deux équipes séparées qui se connaissent très bien et qui partagent la même mission. Ca ressemble au vieux temps mais ça ne l'est pas.

Le monde a changé depuis que les cinq X-Men originaux ont été réunis. L'équipe mature a vu des camarades mourir et le monde du bien contre le mal perdre de sa naïveté. C'est les mêmes joueurs mais les règles et le monde ont changé, résume Jim Lee.

Comme c'était impossible d'occuper une douzaine ou plus de personnages dans un même titre mensuel, il y eut deux équipes et deux titres (X-Men et Uncanny X-Men). Avec le nouveau X-Men #1, la première pensée de Bob Harras était juste de revoir les X-Men originaux dans l'équipe.

Mais alors que devenait Facteur-X ? De plus, la série New Mutants approchait les 100 numéros. Continuer n'avait pas de sens, si ce n'est changer le titre en « Vieux Mutants ». Il a été décidé de stopper le titre New Mutants et de lancer un nouveau titre, X-Force avec une équipe totalement renouvelée. Au préalable, seul le titre « Avengers » au numéro 16 avait osé le faire. Dès le départ, Claremont a pensé que les deux revues Uncanny X-Men et X-Men étaient différentes et prenaient chacune son propre chemin jusqu'à un certain point. Il travaillait avec deux dessinateurs Jim Lee et Whilce Portaccio aux styles totalement différents.

X-Men n°1 - décembre 1992

Jim Lee a une approche des histoires orientée science-fiction, tandis que pour Whilce Portaccio elle est plus science. Chacun développe ses héros préférés. La division des équipes ne s'est pas faite entre d' un coté les X-Men Originaux et de l'autre les nouveaux X-Men. Claremont voulait créer de nouvelles synergies entre les personnages.

Qu'est ce qui se passerait si Tornade et Strange Girl étaient dans deux équipes différentes ? Qu'est ce qui se passerait s'il y avait un mélange de certains des héros de Facteur X et des X-Men dans la même équipe ? Claremont a eu du mal à choisir le chef de l'équipe Or de X-Men. Tornade a des doutes sur sa capacité à diriger. Jean est plus naturelle à ce propos. C'est une qualité inconnue pour Iceberg. Colossus ne prend pas réellement cette direction. Angel est trop futile et psychotique. Aussi Claremont a envisagé d'introduire un tout nouveau sixième personnage mais à ce moment là mais rien a été défini à son sujet. Bishop intégrera plus tard l'équipe Uncanny X-Men.

Secret numéro 13 : départ de Claremont

08/1991 ; Uncanny X-Men #279 ; Chris Claremont, Fabian Nicieza, Jim Lee / Joe Kubert.

En 1991, Claremont quitte Marvel car il est en désaccord avec l'éditeur des titres X, Bob Harras et Jim Lee. Il se sentait de moins en moins en position déterminante sur les X-Men. Bob Harras, le nouvel éditeur (arrivé sur le titre en août 1988 sur le numéro 232) a créé une situation où l'histoire, la crédibilité et les antécédents ne signifiaient plus rien. Il avait des responsabilités. Sa décision donnait l'orientation. La responsabilité de Claremont était de suivre cette politique ou de partir.

Chris Claremont a travaillé avec Jim Lee. Le problème, c'est que Jim Lee était aussi tenace que Chris Claremont. Il voulait faire des choses que Chris Claremont avait déjà faites, selon Chris au moins par deux fois en ramener Magneto et en réutilisant les sentinelles. Chris Claremont voulait lui innover. Ils n'ont pas pu trouver un terrain d'entente. Rob Liefeld venait de forcer Louise Simonson à quitter les nouveaux mutants et cela a laissé beaucoup de frustration et une résonance négative.

Bob Harras était du coté de Jim Lee. Chris Claremont a senti que Jim Lee et Bob Harras n'allaient pas changer d'idée et que ne lui ne pouvait pas ou n'allait pas adhérer à leur projet. Il a estimé que quelque soit leur projet, ils le feraient de toutes les façons que Claremont y soit ou pas. Il a pensé qu'il avait travaillé trop dur et que le temps était venu de voir s'il pouvait survivre sans les X-Men. Aussi il est parti de chez Marvel. La page douze d'UXM #279 fut la dernière page écrite par Claremont. Les trois premiers numéros de X-Men volume 2 (octobre, novembre et décembre 1991) étaient au fond sa manière de conclure autant d'intrigues que possible.

X-Men Saga n°10 - octobre 1992

Voici la version du départ de Chris Claremont selon son éditeur, Bob Harras : quand Jim Lee est venu sur le titre, il avait beaucoup d'idées sur ce qu'il voulait faire avec le livre et où il voulait amener les personnages et Bob Harras aimait cela. Bob Harras a pensé qu'ils se sont trop longtemps éloignés de certaines choses comme : l'école, Charles Xavier, le fait que les X-Men sont des étudiants qui apprennent à utiliser leurs pouvoirs et qu'ils enseignent à d'autres mutants à leur tour. Le livre est devenu semblable à « Avengers ».

Les X men ont en leur sein, maintenant des extra terrestres et des personnages avec des pouvoirs magiques. Bob Harras avait le sentiment qu'il devait retourner à ce qu'étaient les X-Men. Pour lui, les X-Men, c'était Xavier et les X-Men originaux. Mais Chris Claremont ne voulait pas faire cela, il avait le sentiment de l'avoir déjà fait.

Bob Harras avait l'impression avec Claremont qu'ils parlaient le même langage mais qu'ils ne se comprenaient pas. En plus, Bob Harras avait des informations du département des ventes indiquant que les vendeurs au détail n'étaient pas contents et que l'excitation n'était plus là. Il y avait une subtile pression de la direction pour faire quelque chose de drastique. D'un côté, Chris Claremont avait fait du titre X-Men le numéro un de la maison et de l'autre côté Bob Harras avait un grand atout en Jim Lee. Jim Lee avait aussi son sentiment sur la direction qu'il voulait donner aux histoires.

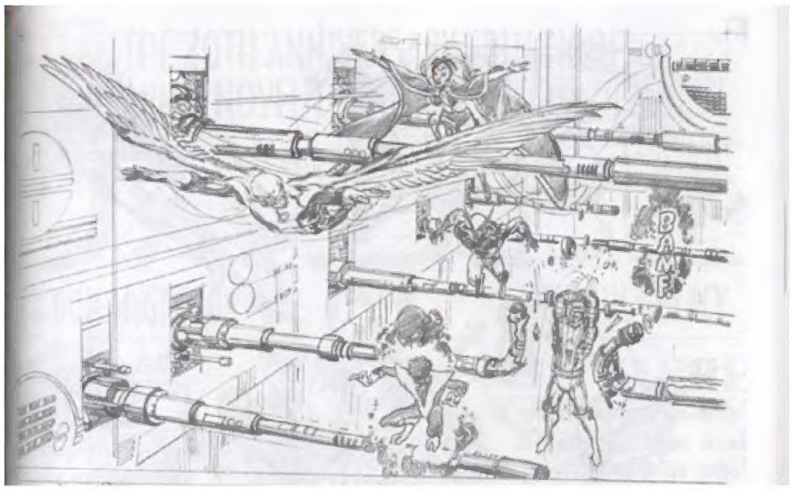
Bob Harras s'interrogeait sur la direction à prendre. Il espérait que les choses allaient s'arranger entre les deux créateurs, d'autant que durant cette période de tension, les livres étaient de mieux en mieux. Mais la collaboration entre Jim Lee et Chris Claremont n'a pas durée. Quand Bob Harras a appris le départ de Chris Claremont, il était partagé. D'un côté, il avait peur que la franchise meurt.

Il avait un grand respect pour Claremont. D'un autre côté, il pensait que le titre pouvait continuer sans lui car il croyait au concept, aux personnages et en Jim Lee qui avait des idées réellement excitantes. Après son départ, Chris Claremont n'a pas suivi ce qui se passait avec les X-Men. Cela lui faisait trop mal. Il n'aimait pas les histoires, ni la façon dont ils traitaient les personnages, ni la manière dont ils remaniaient son vieux travail.

Secret numéro 14 : Neal Adams

Marvel Graphic Novel #5 : god loves, man kills 1982 ; Chris Claremont / Brent Eric Anderson

Jim Shooter, l'éditeur en chef de Marvel, a proposé à Neal Adams de faire un « 'Marvel graphic novel » et lui a envoyé un plan général après avvoir eu son accord. Mais comme il n'a pas obtenu le type de contrat qu'il voulait, Neal Adams a refusé le projet même s'il avait déjà dessiné six pages et pour lesquelles il n'a pas été payé. Brent Eric Anderson l'a remplacé. À noter sur le dessin de Neal Adams, il n'y a pas Shadowcat mais Angel.



Sources : Comics Creators on X-Men ; The X-Men Companion I, II.

La création des X-Men

Stan Lee au scénario et Jack Kirby au dessin ont crée les X-Men en septembre 1963. Ensemble, ils avaient déjà créé entre autre, les Quatre Fantastiques, Hulk ,l'Araignée et les Vengeurs. Martin Goodman, le directeur de la publication de Marvel, a suggéré à Stan Lee en 1963 de créer une nouvelle équipe de super héros afin de rebondir sur les bonnes ventes des Quatre Fantastiques. Il lui a dit que peut-être que « l'éclair frappera deux fois au même endroit ».

Stan Lee avait voulu initialement appelé le livre « The Mutants » (les mutants) mais Martin Goodman n'aimait pas ce nom car il pensait que les lecteurs ne sauraient ce que c'est un mutant et n'auraient pas acheté le magazine. Alors parce que leur chef est le Professeur X et que chacun a un extra-pouvoir, il a décidé d 'appeler la revue « The X-Men ». Martin Goodman a accepté le titre parce qu'il sonnait bien. Stan Lee en a été étonné parce que the X-Men est un nom encore moins connu que « The Mutants ».

Les X-Men sont uniques parmi tous ses personnages .Tout le monde aime les Quatre fantastique et les Vengeurs et personne ne leur est hostile. Quand Stan Lee a lancé Spider-Man, la police était contre le super héros et les gens avaient peur de lui. Donc il a voulu faire une équipe de super héros qui soient traités comme Spider-Man.

À la place d'être admirés par le public, ils sont craints, haïs, chassés et fuis. Plus ils font des bonnes choses, plus le public les craint. C'est un concept intéressant pour l'auteur. Le message sous entendu des X-Men est d'aimer son semblable. Il peut avoir des ailes qui poussent dans son dos, qu'il tire des rayons de ses yeux, qu'il soit d'une couleur ou d'une race différente, il reste ton frère. C'est faire fausse route de détester les gens ou de les persécuter juste parce qu'ils sont différents ou qu'ils ont un autre culte.

Spécial Strange n°9 - juillet 1977

TU ENTENDS CE QUE JE TE DIS, AU MOINS ?.. EMBRASSE-MOI !
VOYONS, JEAN... MMM !
TU AS VU ÇA, STAN ?! DE NOTRE TEMPS ON SE TENAIT MIEUX QUE ÇA !
CES GOSSES NE RESPECTENT PLUS RIEN, MON PAUVRE JACK !

DANS LA SALLE D'ÉTUDES D'UN COLLÈGE ULTRA-PRIVÉ DE NEW-YORK, UN HOMME SILENCIEUX EST ASSIS, IMMOBILE, SEUL AVEC SES PENSÉES INTRODUISIBLES...
ATTENTION ! ICI PROFESSEUR XAVIER. JE RÉPÈTE : ICI PROFESSEUR XAVIER !
VENEZ IMMÉDIATEMENT ! C'EST L'HEURE DU COURS ! TOUT RETARD SERA PUNI !
JAMAIS ON NE VIT UNE TELLE "CLASSE" ! JAMAIS ON NE VIT UN "PROFESSEUR" TEL QUE LE PROFESSEUR X ET JAMAIS ON NE VIT "D'ÉLÈVES" TELS QUE...
LES X-MEN
1er ÉPISODE.
ANGEL AU RAPPORT, SIR !
CYCLOPE PRÉSENT, SIR !
ICEBERG FIDÈLE AU POSTE, SIR !
LE FAUVE EST LÀ, SIR !
SCÉNARIO DE STAN LEE
DESSINS DE JACK KIRBY
ET MAINTENANT, PRÉPAREZ-VOUS À FAIRE LA LECTURE LA PLUS EXTRAORDINAIRE DE VOTRE VIE, CAR VOUS ALLEZ PÉNÉTRER DANS L'UNIVERS FASCINANT DES... X-MEN !

1

Stan Lee a choisi Kirby pour les dessins car c'était le meilleur. Il a toujours essayé de lui donner le premier numéro qu'il faisait. Les deux auteurs apparaissent dans Uncanny X-Men #98. Ils y fument des cigares, Stan Lee est le plus grand des deux.

Création des personnages :

Stan Lee décrit le moment de création des X-Men. Il s'installe devant sa machine à écrire et tape en haut de la page : nouvelle série super-héros. Il regarde ces quatre mots et va chercher du chocolat dans sa cuisine car il aime ça. Puis il retourne devant sa machine à écrire.

Il se dit qu'il faut qu'il crée à tout prix une nouvelle histoire de super héros car son patron le lui a ordonné. Et là, il a le déclic de faire de ses personnages des mutants, comme cela il n'aura pas à s'ennuyer à trouver une explication à leurs origines de leurs pouvoirs. Le reste a été un jeu d'enfant pour lui. Pour les différencier des Quatre Fantastiques, il a créé les X-Men jeunes. Comme toutes les équipes de super héros, il fallait une excuse pour les mettre ensemble. Les Fantastique étaient une famille et les Vengeurs, un club. Comme Stan Lee a imaginé les X-Men adolescents, il a pensé naturellement à l'école, à une école privée comme cela ils peuvent s'y entraîner sans que personne ne suspecte ce qu'ils font à l'intérieur.

« Spalsh page » Strange #1 - janvier 1970

Pour les rassembler, il a pensé à un homme qui le ferait pour leur apprendre à vivre avec leurs pouvoirs. Le concept de base est de jouer contre les types. Pour ce chef, le professeur Xavier, il s'est dit qu'il serait intéressant d'avoir un homme qui a l'apparence d'être le plus faible d'entre eux, un homme dans un fauteuil roulant. Au même moment que les x-men, DC Comics sortait « Doom Patrol » avec un groupe de marginaux mené par un homme en chaise roulante.

Comme toutes les équipes de super héros, il fallait une excuse pour les mettre ensemble. Les Fantastique étaient une famille et les Vengeurs, un club. Comme Stan Lee a imaginé les X-Men adolescents, il a pensé naturellement à l'école, à une école privée comme cela ils peuvent s'y entraîner sans que personne ne suspecte ce qu'ils font à l'intérieur.

Pour les rassembler, il a pensé à un homme qui le ferait pour leur apprendre à vivre avec leurs pouvoirs. Le concept de base est de jouer contre les types. Pour ce chef, le professeur Xavier, il s'est dit qu'il serait intéressant d'avoir un homme qui a l'apparence d'être le plus faible d'entre eux, un homme dans un fauteuil roulant. Au même moment que les x-men, DC Comics sortait « Doom Patrol » avec un groupe de marginaux mené par un homme en chaise roulante.

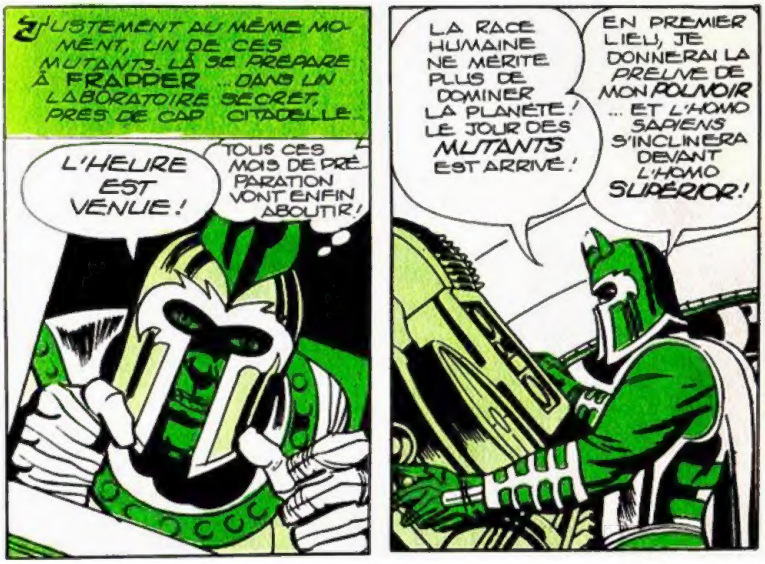
Stan Lee n'a jamais lu Doom Patrol et lit très rarement DC car il est trop occupé à son travail. La calvitie de Xavier lui donne un air plus intellectuel et plus exotique type Yul Brunner. Pour la force brute, Stan Lee a créé le Fauve mais pour aller à l'encontre des idées reçues, il lui a donné un langage savant et un esprit cultivé. Il a inclus l'opposé de la Torche des fantastiques avec Iceberg. Le contraire du feu aurait été l'eau (pas la glace) mais Stan Lee ne pouvait pas pensé à quelque chose à faire de visuel avec l'eau. Il se souciait vraiment si les lecteurs l'accepteraient.

Puis il a ajouté l'ange ailé Angel. Il n'y avait pas beaucoup de personnages avec des ailes à ce moment là. Angel était riche et suffisant. Avec Marvel Girl, Stan Lee haïssait le nom de la télékinésiste mais il n'avait pas trouvé mieux. Avec le Fauve, Cyclope est un de ses X-Men favoris. Il aime torturer les héros et Cyclope l'était parce qu'il ne pouvait pas contrôler son pouvoir. Cyclope était sérieux et taciturne.

Stan Lee n'a jamais lu Doom Patrol et lit très rarement DC car il est trop occupé à son travail. La calvitie de Xavier lui donne un air plus intellectuel et plus exotique type Yul Brunner. Pour la force brute, Stan Lee a créé le Fauve mais pour aller à l'encontre des idées reçues, il lui a donné un langage savant et un esprit cultivé.

THE WORLD'S STRANGEST HEROES!
THE DOOM PATROL
12
THIS IS THE ULTIMATE MISSION FOR WHICH I CREATED YOU--THE DESTRUCTION OF THE DOOM PATROL! SUMMON THE OTHERS!
YES, MASTER, I WILL OBEY!

Doom Patrol #1 - mars 1963


JUSTEMENT AU MÊME MOMENT, UN DE CES MUTANTS LÀ SE PRÉPARE À FRAPPER ... DANS UN LABORATOIRE SECRET, PRÈS DE CAP CITADELLE...
L'HEURE EST VENUE!
TOUS CES MOIS DE PRÉPARATION VONT ENFIN ABOUTIR!
LA RACE HUMAINE NE MÉRITE PLUS DE DOMINER LA PLANÈTE! LE JOUR DES MUTANTS EST ARRIVÉ!
EN PREMIER LIEU, JE DONNERAI LA PREUVE DE MON POUVOIR ... ET L'HOMO SAPIENS S'INCLINERA DEVANT L'HOMO SUPERIOR!

Il a inclus l'opposé de la Torche des fantastiques avec Iceberg. Le contraire du feu aurait été l'eau (pas la glace) mais Stan Lee ne pouvait pas pensé à quelque chose à faire de visuel avec l'eau. Il se souciait vraiment si les lecteurs l'accepteraient.

Pour les méchants, il a pensé à un autre groupe de mutants qui voulaient dominer le monde. Quand Stan Lee a créé Magnéto, il était à court de super pouvoirs. Il a essayé quelque chose qu'il n'a pas été vu auparavant. Le magnétisme lui semblait être un grand pouvoir. Si quelqu'un le menace avec un pistolet, d'un geste il pouvait plier le canon.

Première apparition de Magnéto dans Strange numéro 1 de janvier 1970

Kirby lui a donné la faculté de s'élever dans les airs et son costume sensationnel. Magnéto est le mutant favori de Stan Lee. Il a toujours vu comme quelqu'un qui croyait authentiquement à la justesse de sa cause. Il a toujours voulu que Magnéto soit le frère de Xavier. S'il était resté sur le livre, c'est ce qu'il aurait fait. Il aurait lancé l'explication quand il en aurait eu besoin. Il a apprécie également beaucoup le Colosse. Son pouvoir est original et il est pathétique, ce qui peut le rendre sympathique parmi les X-Vilains.

Sources :

- X-Men mega scoop n°3.
- X-Men l'encyclopédie des mutants.
- Comics creators on x-men.
- X-Men : les personnages et leurs univers.

La création des nouveaux X-Men

- Giant Size X-Men #1 -

Titre : **Deadly Genesis** (génèse mortelle) ; Couverture : **Gil Kane**, **Dave Cockrum, Dan Crespi**. Scénariste : **Lein Wein**. Dessinateur: Dave Cockrum. Encreur: Dave Cockrum et **Peter Iro**. Coloriste: **Glynis Wein**. Lettreur: **John Costanza**. Éditeur: Len Wein. Éditeur en chef : **Marv Wolfman**.

Le numéro a été traduit la première fois en France dans Spécial Strange 24. À noter une petite erreur dans la couverture française : Wolverine est avec les X-Men originaux.

Giant Size X-Men #1 a relancé la carrière des X-Men après cinq ans de réimpression d'anciens numéros. Il a introduit des nouveaux X-Men, plus âgés, moins aptes à se soumettre à l'avis de Charles Xavier et de nationalités diverses, les originaux étant tous des blancs américains.

Sur une idée de Roy Thomas, Len Wein et le dessinateur Dave Cockrum créèrent cette nouvelle équipe qui débuta dans Giant Size X-Men #1 en 1975. En 1974, il y a eu une réunion entre Stan Lee, Al Landau et Roy Thomas rédacteur en chef. Al Landau qui avait été nommé directeur général de Marvel dirigeait également la société Transworld qui revendait les droits de reproduction de Marvel Comics à l'étranger. Il pensait qu'en créant un comic book réunissant des héros originaires de pays qui étaient des acheteurs potentiels, ils gagneraient de nouveaux marchés. Roy Thomas a sauté sur l'occasion pour suggérer de ressusciter les X-Men en tenant compte de ces critères.

Il aimait les x-men et a voulu les ramener auparavant sans leurs costumes dans Marvel Team Up #4. Après tout les personnages étaient si distinctifs qu'ils n'en avaient pas besoin. Mais le numéro ne connut pas beaucoup de succès. Étant fan des « **Blackhawks** » (des aviateurs de six ou sept nationalités différentes, unis pour le combat contre le crime) et en tant que créateur de Feu du Soleil japonais et le Hurleur irlandais,

Roy Thomas a proposé un scénario dans lequel deux ou trois des X-Men d'origine (dont Cyclope et peut être Marvel Girl) feraient le tour de la Terre en bateau pour dénicher de nouveaux mutants dans des pays que Landau et Lee jugeaient porteurs. Le premier de ces pays était bien sûr le Canada car il avait imaginé quelques mois plus tôt Wolverine avec Len Wein dans l'Incroyable Hulk. L'idée a plu à Stan Lee et à Landau et c'est ainsi que sont nés les nouveaux X-Men. Roy Thomas ne trouvait pas d'intérêt à écrire le livre lui-même sauf peut- être s'il était associé à Neil Adams.

Puis en 1974 il a quitté son poste de rédacteur en chef pour travailler chez DC. L'idée est restée sur des étagères pendant des mois. Roy Thomas a engagé Dave Cockrum pour Giant Size 1 X-Men car il avait aimé ce qu'il avait fait pour Giant Size Avengers # 2 et #3. Cockrum était jeune et disponible. Il avait fait beaucoup de dessins de différents personnages et ils allaient devoir créer de nouveaux personnages.

Il y a eu une discussion entre eux au sujet des X-Men. Les super héros auraient été basés sur l'île que Magnéto avait l'habitude de rendre invisible aux yeux et aux radars. Cette idée que Magnéto camoufle son île sera utilisée dans X-Men #6. Les auteurs ont parlé de la possibilité des X-Men de s'en approprier.

Mike Friedrich devait écrire le scénario original de Giant Size X-Men 1. Mais comme il était occupé à autre chose quand le projet est revenu d'actualité (il était retourné en Californie), Len Wein, devenu éditeur en chef, s'est chargé lui même du scénario.

Pour Mike Friedrich, son implication dans le concept consiste juste en une réunion entre Roy Thomas, Dave Cockrum et lui-même. Il a aidé à organiser cette réunion, dans un restaurant pas très loin des bâtiments de Marvel. Comme Roy Thomas lui a parlé de faire revivre les X-Men en tant que groupe international à la façon Blackhawk, il a pensé à Dave Cockrum qui avait présenté l'idée à DC de faire revivre les Blackhawks avec de nouveaux personnages.

Il s'est dit que Cockrum pourrait être intéressé de créer de nouveaux personnages à la place pour Marvel avec les X-Men. Lors de cette réunion, les auteurs ont discuté d'une approche générale de la série et Cockrum a montré son portfolio. Roy a aimé cela et a dit qu'il essaierait d'en parler à Stan Lee. Mike Friedrich en aurait été le scénariste et Cockrum le dessinateur.

Plus tard, Friedrich a été en colère de ne pas avoir été pris alors qu'il a aidé à la création du projet mais il en n'a pas voulu à son vieil ami Len Wein qui n'était pas au courant de son implication de départ.

Giant size X-Men #1 - 1975

Ni Cockrum, ni Len Wein n'avaient idée de ce qu'ils commençaient quand on leur a demandé de relancer les X-Men. Pour eux, il s'agissait d'un autre devoir à faire et de le faire du mieux qu'ils pouvaient. La deuxième version de l'histoire fut la bonne. La première ne leur a pas plu du tout. Il s'agissait d'envoyer la nouvelle équipe en Amérique du Sud pour sauver les premiers X-Men. Elle est y trouvait une bande de dieux aztèques qu'elle devait combattre et qui se révélait être les X-Men originaux.

L'OPÉRA DE NASHVILLE, TENNESSEE. AU COURS DE L'ENTR'ACTE, CERTAIN SPECTATEUR SE VOIT ABORDÉ PAR ...
LE PR XAVIER, MIN- CE ! QUEL HASARD !!
J'AI À TE PARLER HURLEUR !

Len Wein et Dave Cockrum ont écrit ensemble l'intrigue de Giant Size X-Men #1, bien qu'il y avait aussi d'autres personnes qui étaient aux sessions comme Chris Claremont qui lançait des idées. Chris Claremont qui était l'assistant de Len Wein a suggéré la fin de l'histoire. Il avait pris l'habitude de fréquenter les réunions et de se mêler aux discussions pour faire avancer l'intrigue en lançant des idées. Son moyen de se débarrasser de l'entité Krakoa a été retenu. Ce double épisode n'a pas été publié dans un numéro de Uncanny X-Men mais dans une revue créée pour l'occasion, « Giant Size ». La revue devait être trimestrielle, mais pour des raisons économiques, elle est passé bimensuelle. Cela faisait trop pour Len Wein qui avait d'autres titres plus porteurs à s'occuper (Spider-Man, Fantastic Four,Thor et Hulk).

Spécial Strange n°24 - mai 1981

Il laissa sa place à son assistant Chris Claremont. Len Wein est noté comme ayant participé à l'intrigue de X-Men 94-95. Ces deux numéros devaient alimenter le Giant Size X-Men #2. Mais comme il a été décidé de rétablir le titre X-Men, l'histoire a été coupée en deux.

Création des nouveaux X-Men : à un certain stade de développement, la notion de personnages modelés dans l'optique de vente à des marchés étrangers précis s'évanouit. L'URSS de 1975 peut difficilement être considérée comme un marché viable pour des produits américains. Le Kenya était improbable également. Les personnages furent créés pour leur valeur intrinsèque. Les créateurs avaient pour une grande part les mains libres.

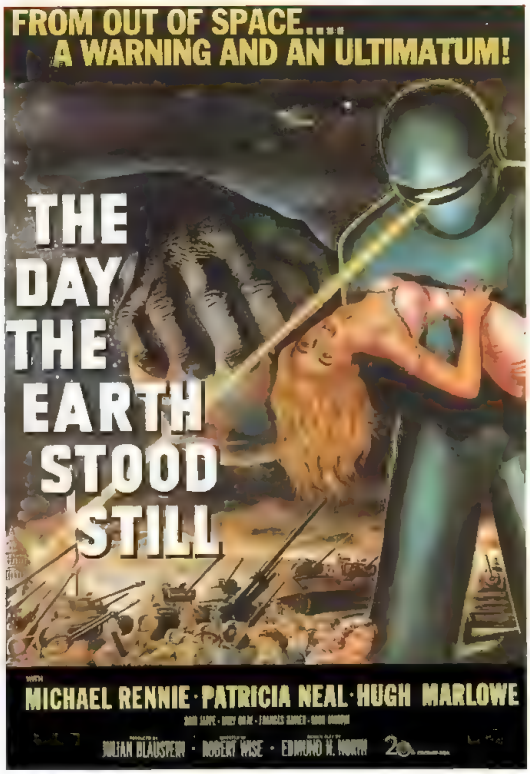
Roy Thomas n'a pas dit spécifiquement que Wolverine devrait être dans les nouveaux X-Men. Il avait autre chose à faire que de discuter de la composition de la future équipe. Il est parti avant que le titre soit réellement lancé.

Pour rappel, la série avec les X-Men originaux a été arrêtée et ne se vendait pas très bien même quand un groupe de talent composé de Roy Thomas, Neal Adams et **Tom Palmer** étaient aux commandes. Donc il n'a pas été question pour les auteurs de continuer avec les X-Men originaux.

1. Cyclope :

Seul Cyclope a été gardé car il allait devenir le chef de leur nouvelle équipe. Il faisait le lien avec l'ancienne équipe et les auteurs aimaient son côté tragique (il ne peut pas aimer Jean Grey à cause de la menace de son rayon optique). Ils n'ont pas gardé les autres X-Men, jugés pas assez forts en caractère. Roy Thomas ou Len Wein (Dave Cockrum ne s'en souvient plus) ont demandé à Dave Cockrum de dessiner Cyclope plus fort, plus imposant car il allait être le chef de la nouvelle équipe. Cyclope a eu un plus grand viseur et des bottes de pirate. Dave Cockrum avait aimé le robot Gort qui jouait dans le film "The day the earth stood still" en 1951 (Le jour où la Terre s'arrêta).

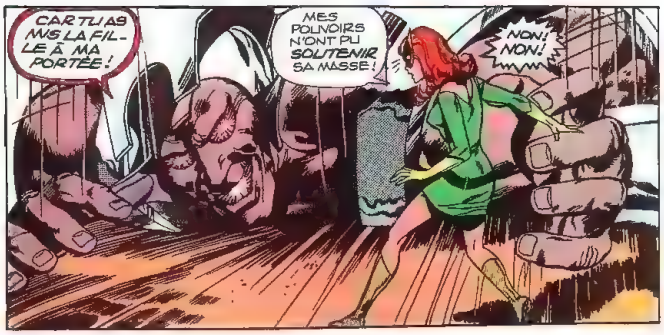
Le robot portait un viseur. Ouvert, on pouvait voir une petite lumière danser. C'est ce genre d'effet que Cockrum voulait utiliser sur Cyclope.



Le Jour où la Terre s'arrêta - 1951

2. Strange Girl- Marvel Girl :

Dans **Uncanny X-Men #94**, Len Wein établit que Jean Grey quitte les X-Men avec Angel, le Fauve, Iceberg, Polaris et Havok. Les dessins étaient déjà faits et il était trop tard pour faire des changements. Claremont a écrit la scène comme elle a été dessinée. Mais il était aussi déterminé à la faire revenir dans la revue et dans l'équipe aussi rapidement que possible.



Strange #57 - septembre 1974

Le premier livre qu'il a vu quand il est venu travailler pour Marvel en tant qu'homme à tout faire était aussi le premier de Neal Adams en tant que dessinateur sur les X-Men (Uncanny X-Men #56 en 05/1969) avec son rendu époustouflant de tous les personnages. Il est épris de Jean depuis ce moment et il ne voulait pas la perdre.

Il ne demande qu'une seule chose à Dave Cockrum à savoir réorienter le look de Jean Grey. La faire passer d'une blanche anglo-saxon protestante de la classe moyenne supérieure de la ville de **Scardale** à quelque chose d'un peu plus à la mode et de citadin.

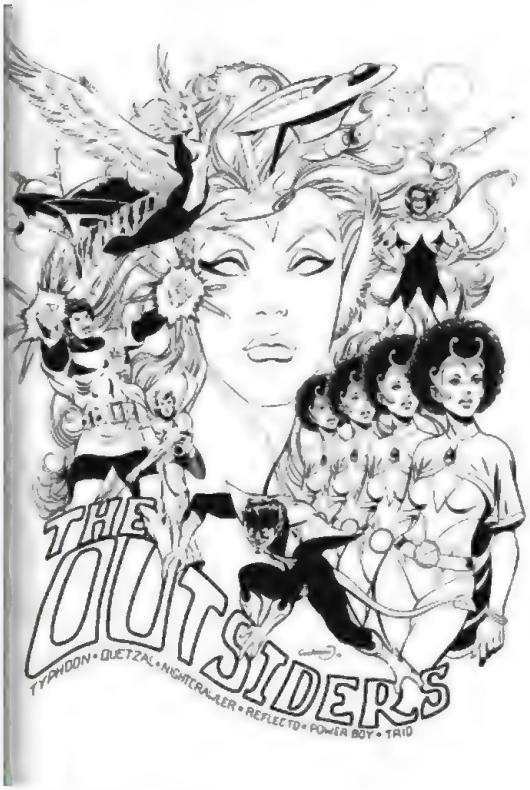
Dans Uncanny X-Men #97, Marvel Girl fait son retour. Len Wein avait prévu aussi de faire revenir le personnage en tant que membre de l'équipe après quelques mois de séparation avec Cyclope, de la remanier (mais pas autant que ce qu'elle est devenue en Phénix), de lui donner un nouveau costume et de plus grands pouvoirs (toujours télékinétiques) parce que tous pensaient qu'elle était une mauviette.

3. Serval - Wolverine :

Quand Dave Cockrum et Len Wein ont mis en chantier le retour des X-Men, le premier personnage que proposa Len Wein était Wolverine. Voir plus loin, l'article spécial consacré à Wolverine.

4. Diablo :

Dave Cockrum transportait toujours avec lui un gros classeur rempli de dessins de costumes et de noms de personnages. En simplifiant quelques éléments d'un personnage habillé d'un costume noir, blanc et rouge, Diablo a été obtenu. Au départ il était jaune et noir et il n'était pas destiné à être un X-Man mais il devait faire partie d'un nouveau groupe « The Outsiders » créé par Cockrum pour la « Légion des super héros » de DC.



The Outsiders

Typhon

Quetzal

Nightcrawler

Le responsable de publication de DC, l'éditeur Murray Boltinoff, avait trouvé le personnage de Diablo trop farfelu et il aurait pu offenser les lecteurs. Cockrum a pensé que Diablo n'était pas plus amusant que « Chameleon Boy », membre de la Légion des Super-Héros. Cockrum a introduit alors Diablo dans les X-Men. Il a quitté DC avant l'avant l'aboutissement de son projet de nouveau groupe de super héros. Il aurait eu moins envie de quitter DC si Diablo avait été pris. Il y était très attaché.

Certaines personnes pensent que Diablo est le cœur des X-Men. Dave Cockrum l'a créé quand il était dans l'armée navale américaine à Guam avec sa première femme Andrea. Il y a eu une terrible tornade qui menaçait de renverser leur petite maison qui était dans la cambrousse. Pour passer le temps et être moins effrayés, ils ont commencé à imaginer des super héros. Il a lancé un personnage appelé « The Intruder » qui est un croisement entre le Puniseur (même s'il n'était pas encore créé) et Batman. Il avait un acolyte qui était un démon qui s'appelait « Nightcrawler » qui a été largement inspiré par le personnage de DC « Creeper Diablo », qui dans ses aventures a raté une mission donnée par l'enfer.

Plutôt que de rentrer et d'affronter la punition, il est resté sur un plan mortel à traîner avec The Intruder. Quand Jack Kirby a lancé son démon peu de temps après, Dave Cockrum a enlevé l'aspect démoniaque du personnage. Len Wein a donné à Diablo un fond allemand en lui attribuant le nom civil de Kurt Wagner. Kurt vient du prénom du chancelier Kurt Waldheim. Wagner vient du nom du nom du compositeur Richard Wagner.

5. Tornade - Storm :

Tornade leur a posé plus de problème. Cockrum avait fait un superbe dessin d'une créature nommée la Chatte Noire (Black Cat). Le personnage pouvait se transformer en chat tigré ou en chat humanoïde. Elle portait un collier avec une cloche dessus.

Durant le long processus de développement, d'autres personnages chats ont été créés comme Tigra. Le personnage devenait redondant. Black Cat a été donc rejetée. Les créateurs avaient besoin d'un personnage féminin. Ils avaient lancé un sorcier appelé Typhon (Typhoon) qui avait le pouvoir de contrôler les conditions atmosphériques mais dont le costume laissait beaucoup à désirer. Roy Thomas a proposé de donner les pouvoirs du sorcier à la Chatte Noire en ajoutant quelques attributs empruntés à une beauté du nom de Quetzal (la face et longs cheveux qui flottent).

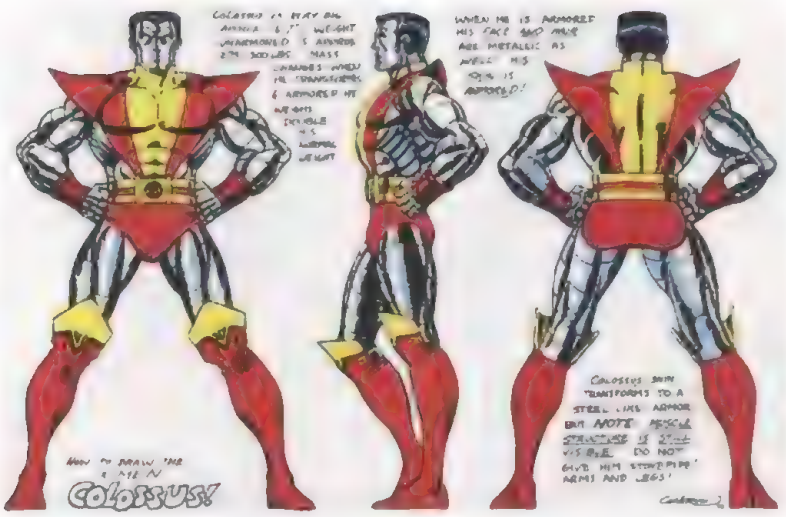
Le visage de Tornade est la combinaison d'un légionnaire inutilisé, Quetzal, de Black Cat (pour les yeux) et du chat tigré de Cockrum appelé Sheba. Les cheveux blancs sont une idée de dernière minute de Cockrum et la cape est empruntée à la Marvel Girl initiale qui avait été rejetée. Cockrum a rassuré Len Wein, qui s'inquiétait des cheveux blancs de Tornade, qui pouvaient la faire passer pour une grand-mère.

Black Cat

C'est ainsi qu'ils ont obtenu Tornade (Storm en anglais). Storm devait s'appeler Typhoon originalement. Mais personne n'aimait cela, cela ne sonnait pas assez féminin. Le nom prononcé était plus « craché »que dit. Alors Roy Thomas a suggéré Storm à cause son pouvoir. Cockrum et Wein ont pensé que ce n'était pas une bonne idée car il existait déjà Johnny Storm mais ils se sont tus car Roy Thomas était le chef. Des années plus tard, Roy Thomas ne s'en souvenait plus et il a reconnu que ce n'était pas une de ses meilleures idées.

6. Colossus :

Annotation portée par Cockrum : lorsqu'il se transforme, ses muscles sont encore visibles, ne pas donner à ses bras et jambes l'aspect de tuyau de poêle.



Colossus a été le nouveau X-Man le plus facile à créer. Il a été apporté par Cockrum qui a dit qu'il était leur homme musclé. Il a été adopté d'emblée, excepté les jambes. Len Wein n'aimait pas les jambes nues et Colossus a eu donc des jambes bleues. Cockrum a finalisé son look en le faisant costaud et en lui donnant une coupe de cheveux en brosse. Colossus avait été créé sur la base d'un personnage imaginé au collège par Cockrum appelé Monsieur Acier (Mister Steel).

Il avait déjà le pouvoir de se transformer en acier. Dave Cockrum en a parlé à Len Wein sur le balcon lors d'une soirée chez Marv Wolfman. Il voulait faire des changements sur la Légion des super héros qu'il dessinait. Il a lancé l'idée d'un personnage russe. Il lui a décrit son pouvoir. Len Wein lui a suggéré le nom de Colossus. Cockrum n'a pas eu la possibilité de l'utiliser là donc ils l'ont mis chez les X-Men.

Len Wein lui a donné son nom civil de Peter Rasputin d'après le chef russe Pierre le Grand et le moine fou Raspoutin. Les auteurs ont eu un problème au début pour utiliser le nom de Colossus à cause de « *It,the living Colossus* ». Tony Isabella, son scénariste ne le voulait pas mais heureusement le titre a été supprimé (dernière parution dans Astonishing Tales #24 en juin 1974).

Wein voulait faire du personnage la star du livre, c'est pour cela qu'il est au centre de la couverture du Giant Size et son costume comporte les couleurs primaires de son costume à savoir jaune, rouge et bleu. Il allait être le membre permanent, leur Chose, leur Hulk. Mais il n'a jamais eu le développement que les autres ont eu. Len Wein lui a donné son origine simple et paysanne. Quand Chris Claremont lui a donné un frère cosmonaute, il voulait l'étrangler car le personnage n'aurait pas pu alors avoir une vie tranquille. Comment le KGB aurait pu le laisser tranquille ?

7. L'épervier – Thunderbird :

Quand Cockrum a apporté le premier dessin, basé sur un précédent qu'il a fait dix ans auparavant, tout le monde a dit qu'il ressemblait à un pilote d'Air Force (style Steve Canyon). Il avait cet étrange casque sur la tête qui était d'un modèle indien mais personne ne l'aimait. Donc Cockrum l'a refait.

Il est allé vers un costume plus proche du vêtement traditionnel des indiens d'Amérique. Il l'a rehaussé de couleurs vives car il n'aimait pas les héros indiens portant des peaux de daim. Marvel a ramené le costume de Thunderbird pour Warpath, le frère de Thunderbird (UXM #193).

Plus tard, quand Rob Liefeld a refait le costume pour X-Force, Dave Cockrum s'est plaint des choses stupides qu'il a mis sur les épaules du personnage. Il est allé acheter la figurine du personnage Toy Biz et lui a arraché ce qu'il avait sur les épaules pour le convertir à nouveau en Thunderbird.

8. Feu de Soleil – sunfire :

Le personnage est apparu dans Uncanny X-Men #64 en janvier 1970 avec comme scénariste Roy Thomas et comme dessinateur Don Heck. Roy Thomas avait imaginé des années plus tôt au début de sa première assignation un mutant japonais, qui avait le même âge que les X-Men originaux et dont la mère était à Hiroshima ou à Nagasaki lors de l'explosion atomique. Il voulait l'intégrer à l'équipe. Mais Stan Lee ne l'a pas autorisé à ajouter un nouveau membre aux X-Men car il était à l'époque très conservateur.

Donc Roy Thomas n'a pas insisté pour l'introduire, même en tant que vilain. Plus tard il a utilisé la plupart de ces idées pour Feu de Soleil, même s'il ne fut pas un X-Man dès le début.

Feu de Soleil a été introduit car Wein et Cockrum voulaient tous les personnages qui pouvaient être membre de l'équipe dans Giant Size X-Men #1. Le costume de Feu du Soleil a été repris tel quel.

DES FOURMIS! C'EST UN PAYS DE FOURMIS ET D'INSECTES PRÉTENTIEUX!
MAIS ILS VONT BIENTÔT CONNAÎTRE LE TERRIBLE FEU DU SOLEIL!
61e EPISODE
PRÉSENTÉ PAR STAN LEE
ÉCRIT PAR ROY THOMAS
DESSINÉ PAR DON HECK
TOM PALMER
* FLUG PRÉCISÉMENT DANS UN ALBUM INÉDIT DES X-MEN, CET ÉTÉ!..

Strange n°61 - janvier 1975

9. Le Hurleur – Banshee :

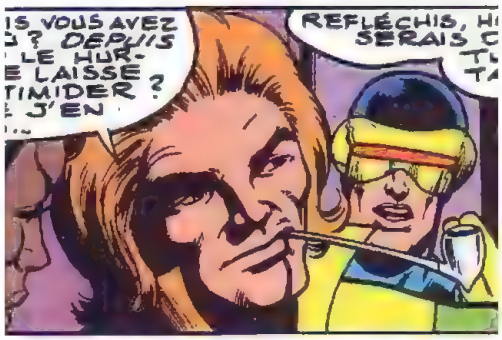
Le Hurleur (Banshee) a été créé par Roy Thomas et Werner Roth dans X-Men #28 en janvier 1967. Banshee est dans la mythologie irlandaise une fée dont les cris présagent la mort. Donc son origine irlandaise est implicite dès le début. Roy Thomas était angoissé de faire du personnage une femme ou pas. Après le premier numéro avec lui, Thomas s'est senti mal car il a pensé qu'il aurait dû en faire une femme. Mais Stan Lee a pensé que ce n'était pas bien pour cinq x men de se battre contre une super vilaine. Le Hurleur a été donc un homme et Roy Thomas l'a regretté.

Mais ce n'était pas grave car le personnage a semblé populaire depuis le début même auprès des gens qui savaient qu'il supposait être une femme. Roy Thomas s'est inspiré pour le créer du personnage du folklore irlandais appelé « leprechaun », représenté sous la forme d'un vieil homme habillé en vert. Le Hurleur a été mis dans Giant Size X-Men car Len Wein aimait son accent irlandais. Son costume n'a pas changé, au contraire de son visage rendu plus sympathique et plus jeune.

Len a senti que le Hurleur en tant que personnage héroïque, devait arrêter d'avoir un visage amusant. Donc le personnage a perdu ses oreilles pointues et son nez camus. Il est passé d'une caricature d'irlandais à un homme joli à regarder. Cockrum et Wein estiment que les nouveaux x-men avaient dans les 20 ans, le Hurleur le plus âgé dans les trente ans, dans Giant Size X-Men #1. Le but en rajeunissant le Hurleur (dont l'âge est estimé par Len Wein avant Giant Size X-Men était autour de 39 ans) est d'augmenter la différence d'âge avec le professeur Xavier afin de rendre crédible le rôle de mentor de ce dernier.

Spécial Strange 14 - décembre 1978

Strange n°28 - avril 1972



Spécial Strange n°6 - décembre 1976

10. Test d'aptitude :

Giant Size X-Men a été planifié comme un examen d'entrée ou un test d'aptitude. Certains l'auraient réussi. D'autres non comme Feu de Soleil ou le Hurleur. Pour ce dernier, ils ont pensé que ce n'était pas juste et qu'ils devaient rajouter un personnage parmi les nouveaux à virer pour son inaptitude. Thunderbird a été choisi, car « antisocial ». Mais à la dernière minute Cockrum et Wein ont changé d'avis. Ils ont viré Feu de Soleil que personne n'aimait et qui est parti fâché.

Après ils ont été ennuyés avec Thunderbird. Ils ne savaient quoi faire avec. Il dupliquait Woverine et Colossus avec sa force. À peu près tout le monde dans le groupe avait un de ses pouvoirs donc il semblait superflu. Donc ils l'ont tué, également pour créer un choc. Jamais ils n'ont pensé à le ressusciter même si après Cockrum l'a regretté parce qu'il aimait son costume.

11. Devenir des X-Men originaux après Giant Size #1 :

Jean Grey va revenir chez les X-Men. Iceberg et Angel vont fonder leur propre équipe de super héros, les Champions à Los Angeles. Le Fauve est bien installé chez les Vengeurs. Havok et Polaris vont vivre heureux ensemble, retirés dans le Nouveau Mexique et ils poursuivent leurs études en géophysique.

Le plan de Claremont est de constituer un noyau dur de X-Men avec de nombreux personnages à la périphérie comme le Fauve, Polaris, Havok, le Hurleur (qu'il ne fait pas revenir dans l'équipe une fois ses pouvoirs revenus), etc... C'est un format type « Mission Impossible ». Quand l'histoire le nécessite, il utilise les membres nécessaires et joue avec.

Sources : x men mégascoop n°3, comics creators on x-men, x men : les personnages et leurs univers, www.uncannyxmen.net, l'interview de Dave Cockum : http://twomorrows.com/comicbookartist/articles/06cockrum.html, http://en.wikipedia.org/wiki/Wolverine_(comics).

Les origines de Wolverine

Wolverine a été traduit par plusieurs noms dans les comics français à ses débuts: Glouton puis Serval. Les militaires l'appellent l'arme X. Ils le considèrent comme un objet, pas comme un individu. Ses débuts dans un comics (l'Incroyable Hulk #180) datent de 11/1974. Il est envoyé se battre contre deux monstres : Hulk et Wendigo.

Son entrée chez les x-men date de 1975. Wolverine est débauché du département canadien par le professeur Xavier. Il rejoint une équipe de X-Men nouvellement formée afin de rechercher les membres originaux de l'équipe, détenus prisonniers sur l'île de Krakoa.

C'EST LÀ QU'EST ÉTABLI UN AGENT GOUVERNEMENTAL EXTRÊMEMENT SPÉCIAL... SON NOM DE CODE, C'EST "L'ARME X"!
VOUS ÊTES ATTENDU EN SALLE DES CONFÉRENCES, SIR!
AH OUI? QU'ILS ATTENDENT DONC, ÇA LEUR FERA LES PIEDS!
1987
FINE SMACK

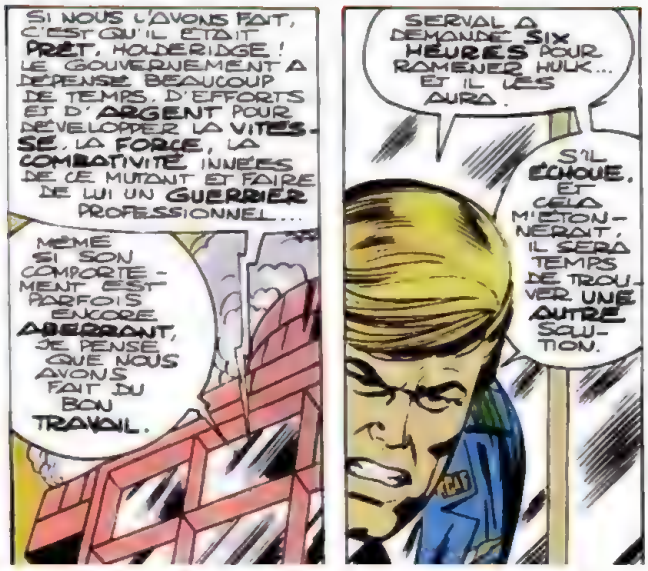
Spécial Strange n°24 - mai 1981

1. La création de Wolverine :

Plusieurs artistes se partagent la création du personnage. Roy Thomas a eu l'idée de Wolverine, de son nom et de ses traits en premier. Il a décidé avec Stan Lee qu'il manquait un héros canadien. Cinq à dix pour cent de leurs lecteurs étaient canadiens et ils n'avaient pas un seul personnage de cette nationalité. Il voulait faire un personnage à partir d'un animal qui vivait à la fois dans le nord des États-Unis et au Canada, ainsi, il aurait été familier aux deux pays. Il avait le choix entre badger (1) (une sorte de blaireau) ou wolverine (2) (glouton en français).

(1)

(2)


SI NOUS L'AVONS FAIT, C'EST QU'IL ÉTAIT PRÊT, HOLDERIDGE ! LE GOUVERNEMENT A DÉPENSÉ BEAUCOUP DE TEMPS, D'EFFORTS ET D'ARGENT POUR DÉVELOPPER LA VITESSE, LA FORCE, LA COMBATIVITÉ INNÉES DE CE MUTANT ET FAIRE DE LUI UN GUERRIER PROFESSIONNEL...
MÊME SI SON COMPORTEMENT EST PARFOIS ENCORE ABERRANT, JE PENSE QUE NOUS AVONS FAIT DU BON TRAVAIL.
SERVAL A DEMANDÉ SIX HEURES POUR RAMENER HULK... ET IL LES AURA.
S'IL ÉCHOUE, ET CELA M'ÉTONNERAIT, IL SERA TEMPS DE TROUVER UNE AUTRE SOLUTION.

Spécial Strange Origines n°226 - octobre 1988

C'est Wolverine qui a été retenu finalement. Il aimait le mot loup (wolf) dedans. Il n'aimait pas badger car le son du mot faisait penser à quelqu'un qui se plaint.

Roy Thomas alors rédacteur en chef de Marvel a appelé un jour dans son bureau Len Wein pour créer un nouveau personnage appelé Wolverine parce qu'il aimait l'accent jamaïcain de « brother voodoo » dans Strange Tales et qu'il voulait voir comment il se débrouillait avec l'accent canadien.

Il voulait juste qu'il s'appelle Wolverine , qu'il soit canadien, petit ,trapu et de mauvais caractère. Len Wein s'est documenté sur l'animal et a imaginé un personnage correspondant à son profil. Il était au courant que les X-Men allaient sans doute revivre en tant que groupe international. Mais il ne savait pas à ce moment-là, que lui-même allait être à l'origine du nouveau groupe de super-héros. Il a donc décidé de faire de ce nouveau personnage un mutant canadien adolescent. Dès le numéro #181 de l'Incroyable Hulk, il est décrit comme un mutant.

Wolverine a donc le potentiel pour faire partie de la nouvelle équipe. Len Wein en a fait un mutant uniquement en termes de férocité et de sens animaliers. Le personnage était un chasseur, un pisteur et incroyablement résistant. Il était comme la personnalité du glouton : cherchant à mordre, méchant, agressif, dur, sauvage et combatif. Il cherchait à être héroïque mais pas à être gentil. Il doit se contrôler lui-même, dépasser ses instincts naturels pour ne pas te sauter à la gorge. C'est, pour Len Wein, ce qui fait de lui un héros et non pas ses capacités à gagner.

Len Wein avait fait du canadien un adolescent de 19 ans. Le X-Man le plus âgé au moment de Giant Size X-Men #1 était le Hurleur qui avait autour de 29 ans. Par la suite Claremont et Cockrum ont vieilli Wolverine à un âge inconnu et mystérieux.

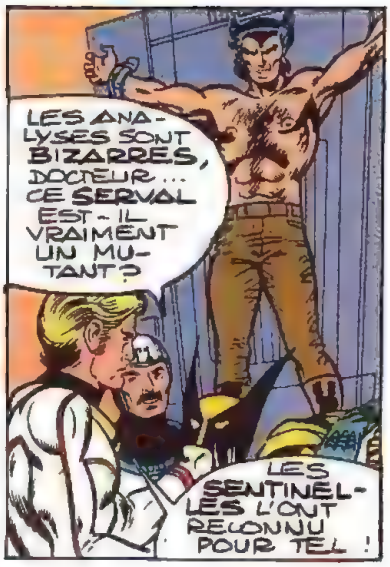
John Romita Jr a réalisé les premiers croquis de Wolverine en se basant sur les recherches de Len Wein. Il l'a fait petit ce qui le démarque des héros habituels et ajoute à sa férocité. Il a dessiné des oreilles pointues et des moustaches pour le costume. Wolverine a fait sa première apparition dans Incredible Hulk #180. Len Wein est au scénario et Herb Trimpe au dessin. Le choix de la combinaison du jaune et du bleu pour le costume est celui du coloriste Christie Scheele. Quand Dave Cockrum et Len Wein ont mis en chantier Giant Size #1, le premier personnage que proposa Len Wein était Wolverine. Cockum a accepté d'emblée d'intégrer Wolverine à la restriction de redessiner son casque avec des oreilles plus longues et sans moustache. Il est moins félin.

Cockrum s'est appuyé sur la couverture de Gil Kane de Giant Size pour dessiner le masque. Gil Kane y a dessiné accidentellement le masque de Wolverine avec des longues pointes. Il le croyait similaire au masque de Batman. Cockrum a aimé cela et l'a intégré dans son dessin. Il a retouché les dessins de l'histoire qu'il avait fait. Il est le premier à dessiner Wolverine sans son masque. Il voulait lui donner une face de dément. Il lui a donné l'aspect en corne des cheveux de Wolverine, en écho à son masque dans UXM #98. Quand Wolverine n'était pas en costume de combat, Cockrum l'a habillé en vêtement de western avec un jean et des bottes de western.

SI VOUS VOULEZ VRAIMENT ATTAQUER QUELQU'UN
TENTEZ DONC VOTRE CHANCE AVEC
SERVAL !... SERVAL !...
ÇA Y EST, TU SAIS MAINTENANT QUI EST L'ARME-X !
C'EST UNE FORCE VIVANTE QUI S'EST JURÉ DE FRAPPER TON POSTE-AVEUR ÉBERLU-DE !

Spécial Strange Origines n°226 - octobre 1988

Spécial Strange n°9 - août 1977



2. Les pouvoirs :

Dès Incredible Hulk #181, le personnage avait ses sens développés, sa sauvagerie, son coté combatif, chasseur et ses griffes en adamantium. Simplement ses griffes ne sortaient pas de ses mains mais de ses gants (voir la couverture de Giant Size #1). C'est dans UXM #98 que cela arrive la première fois, de même que les poils sur le corps.

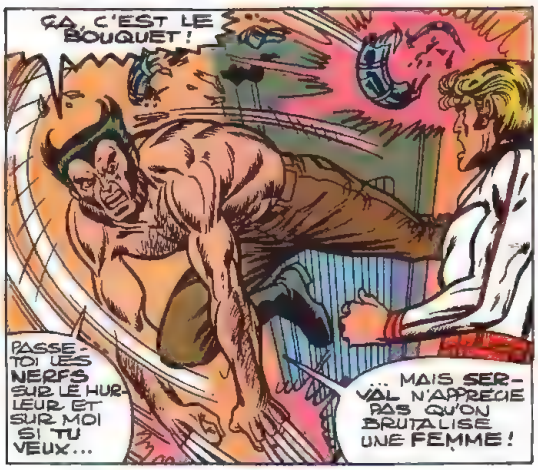
Spécial Strange Origines n°226 - octobre 1988

Claremont avait besoin de quelque chose qui fasse de Wolverine un mutant à fort potentiel en dehors de son facteur auto-guérisseur. Avec Cockrum, ils ont donc décidé que les griffes faisaient partie du corps du personnage. Si les griffes sortaient des gants et non de son corps, alors tout le monde pouvait être Wolverine.

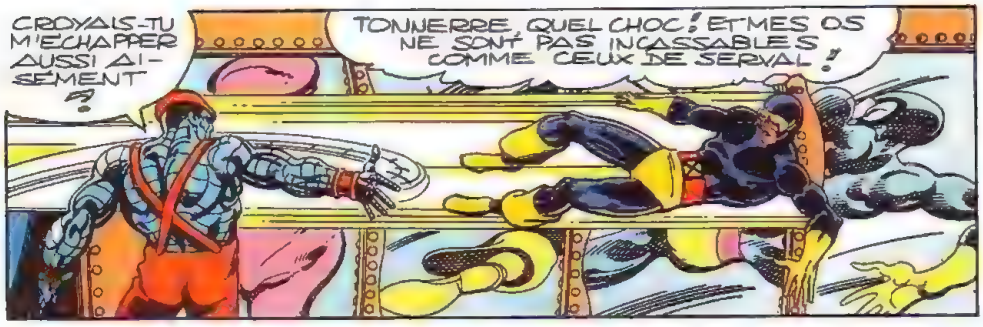
C'est ce qui le rend unique comme Spider-Man ou Daredevil. En revanche, tout le monde peut porter l'armure d'Iron Man, ce qui le rend moins spécial et moins vendeur. Chris Claremont a fait exprimer au X-Man son formidable pouvoir auto-guérisseur dans UXM #116. Wolverine rassure Tornade l'état de son bras après qu'un dinosaure l'ait mordu.

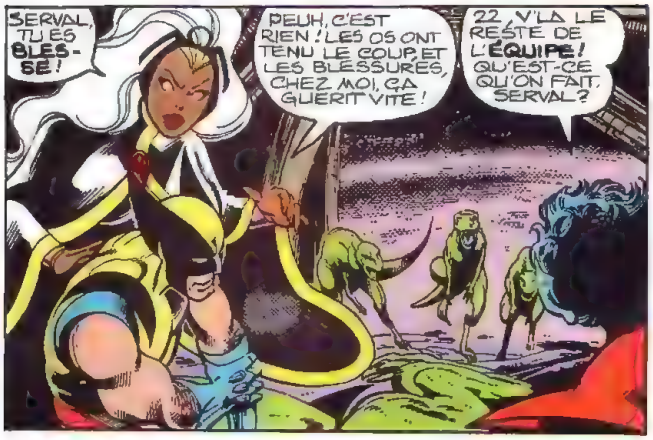
Pourtant Claremont suppose que le personnage l'a toujours eu depuis le début même si cela n'a pas été dit. Ses os sont incassables depuis UXM124. Son squelette en adamantium date d'UXM #126. Proteus s'aperçoit qu'il ne peut prendre le corps du canadien.

Spécial Strange n°9 - août 1977


ÇA, C'EST LE BOUQUET !
PASSE-TOI LES NERFS SUR LE HURLEUR ET SUR MOI SI TU VEUX...
... MAIS SERVAL N'APPRÉCIE PAS QU'ON BRUTALISE UNE FEMME !

Spécial Strange n°26 - décembre 1981




SERVAL, TU ES BLESSÉ !
PEUH, C'EST RIEN ! LES OS ONT TENU LE COUP, ET LES BLESSURES, CHEZ MOI, ÇA GUÉRIT VITE !
22, V'LÀ LE RESTE DE L'ÉQUIPE ! QU'EST-CE QU'ON FAIT, SERVAL ?

Spécial Strange n°21 - août 1980

TOUT JUSTE, FIN SOURIRE... ÇA S'APPELLE DE L'ADAMANTIUM. J'EN AI POUR QUELQUES MILLIONS DE DOLLARS DANS LE SQUELETTE...
...ET UN PEU MOINS DANS LES GRIFFES !
SNIKT

Spécial Strange n°27 - mars 1982

3. Le coup de pouce de John Byrne :

Son X-Man favori est Wolverine. Quand Dave Cockrum s'occupait du titre, il y avait une plaisanterie dans les bureaux qui circulait. La revue devrait s'appelée « Diablo en vedette, avec les X-Men ». Byrne a changé cela en « Wolverine, en vedette avec les X Men ». Wolverine était alors relégué au second plan et Dave Cockrum l'avait pourvu d'un sale caractère. Quand il a débuté sur le titre, Claremont discutait encore avec Dave Cockrum de l'intrigue et Byrne faisait juste office de dessinateur supplémentaire pour les deux ou trois premiers numéros jusqu'à ce qu'il proteste et dise que Dave « n'était plus là ». Quand Claremont lui apprend qu'ils avaient envisagé de virer Wolverine, Byrne tapa du pied et dit qu'en aucune façon il enlèverait le seul personnage canadien.

Byrne s'est donc approprié le personnage comme à chaque fois qu'il fait un comics avec un groupe de super héros. Il prend un personnage pour lui. Byrne a joué avec la notion que Wolverine n'était pas chez les X-Men pour être un super héros mais pour que le professeur Xavier garde un œil sur lui. Avec Byrne, au fur et à mesure, il est devenu plus sympathique et plus complexe. Byrne élevé au Canada a fait preuve de loyauté envers son compatriote de comics. Il lui a donné le prénom de Logan dans UXM #103 d' après le nom de la plus grande montagne au Canada : Mount Logan.

Avec Byrne, le X-Man a échangé les couleurs de son costume bleu jaune pour le marron (UXM #139). Byrne a fait un dessin de Wolverine sans son masque. Au moment où il l'a fait, il n'avait jamais été montré sans son masque. Byrne a envoyé son dessin à Claremont qui lui a dit que Cockrum en avait fait déjà un. Alors il l'a utilisé plus tard pour la face de Dents de Sabre.

Spécial Strange n°14 - décembre 1978

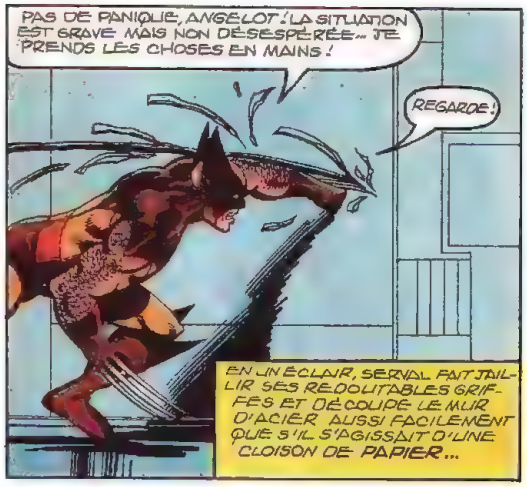
CRÉTIN DE COLOSSUS! IL M'A BALANCÉ À L'AUTRE BOUT DE CE BON SANG DE CHÂTEAU! COMMENT DIABLE DOIS-JE REJOINDRE LE CHAMP DE BATAILLE ?!
SI VOUS VOULEZ ME SUIVRE, M'S LOGAN?

4. L'avis de Cockrum

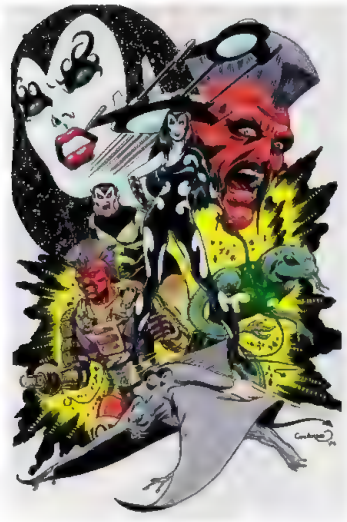
Cockrum a suivi la période de Byrne et l'a aimée. Byrne a délibérément insisté sur Wolverine que Cockrum n'aimait pas trop à cette époque et a minimisé son favori Diablo. Cockrum en est venu à aimer Wolverine grâce au travail de Byrne et Claremont pendant cette période. Il n'a jamais songé à le retirer même s'il ne l'aimait pas et qu'il ne savait pas exactement quoi faire avec lui. À ce moment il n'était qu'un infecte psychopathe.

À part faire des choses comme trouer les fournitures du professeur avec ses griffes, il n'était pas bon à grand-chose si ce n'est de se disputer avec les autres personnages. Cockrum n'a pas aimé Wolverine pendant longtemps car il avait déjà inventé un « Wolverine » et l'avait montré à Roy Thomas avant que le Wolverine des X-Men soit créé.

Il lui avait montré une planche de personnages « **The Devastators** » (groupe destiné à être l'ennemi de The Outsiders avec Nightcrawler) parmi lesquels il y avait un Wolverine. Il s'agit du personnage à droite de la femme au centre qui tient un lasso (et qui devait être sa sœur).


PAS DE PANIQUE, ANGELOT! LA SITUATION EST GRAVE MAIS NON DÉSESPÉRÉE... JE PRENDS LES CHOSES EN MAINS!
REGARDE!
EN UN ÉCLAIR, SERVAL FAIT JAILLIR SES REDOUTABLES GRIFFES ET DÉCOUPE LE MUR D'ACIER AUSSI FACILEMENT QUE S'IL S'AGISSAIT D'UNE CLOISON DE PAPIER...

Spécial Strange n°32 - juin 1983



The Devastators

Le personnage qui ressemble à un renard a été appelé Wolverine, deux ans avant la création de celui qui apparaîtra dans l'Incoryable Hulk.

Il a été réutilisé en tant que membre de la garde impériale Shi'Ar sous le nom de Fang (UXM #107).

Spécial Strange n°16 - juin 1979

Le personnage n'avait pas de griffes mais des crocs. Il avait mauvais caractère. Le dessin a été utilisé par la suite pour le personnage de Fang de la garde impériale Shi'Ar. Roy Thomas a du oublier tout cela quand il demandé à Wein de lancer un super héros canadien appelé Wolverine. Cockrum en a été fâché mais il lui a semblé inutile d'en faire une histoire.

Claremont n'a pas eu pour sa part de problème avec le dédain de départ de Cockrum pour Wolverine. Il aime travailler avec les forces et les préférences des artistes. Il réagit aussi à leur présentation des personnages. Si le dessinateur rend l'apparition du personnage intéressante, cela lui donne plus à jouer avec et améliore l'intrigue. Wolverine n'était pas dans les personnages de premier plan dans la vision de Cockrum donc ils ne s'en sont pas beaucoup occupés.

5. Deux épisodes marquants :

Spécial Strange n°21 - août 1980

LAISSE, JE TE DIS... JE M'EN OCCUPE!
MEIN GOTT.
SNIKT
IL... IL EST AUSSI IMPITOYABLE QUE LES GRANDS PELING DU VELD!
PSST! LA VOIE EST LIBRE!

Le meurtre tristement célèbre du garde dans le pays sauvage (UXM #116) :

Len Wein n'aurait pas fait cette scène. Wolverine n'aurait pas tué ce malheureux garde qui était là et qui ne faisait que son travail. Claremont qui a écrit l'intrigue originale se justifie ainsi : « *Les trois X-Men (Wolverine, Tornade et Diablo) sont en situation de guerre. Il y a un gardien avec des cavaliers sur des ptérodactyles qui patrouillent au-dessus. S'il donne l'alerte, les hommes sur les ptérodactyles descendent et défont les X-Men. L'homme doit être éliminé rapidement, silencieusement et de façon permanente. Les X-Men ne pouvaient pas se permettre de prendre le risque d'être aperçus. Tornade, qui s'est juré de ne tuer personne, si elle avait agi, l'aurait pris vivant. Diablo en se téléportant aurait été vu, senti et entendu par les cavaliers. Il reste Wolverine .Pour lui, c'est une situation de meurtre. Il n'a aucun remords de le tuer car le garde n'en aurait pas eu à sa place* ».

John Byrne, avec l'accord de l'éditeur Roger Stern, a rajouté le « snikt » à la scène, indiquant que Wolverine a sorti ses griffes. Quand Claremont l'a vu la première fois, il était furieux. Il voulait laisser au lecteur le soin de conclure que Wolverine ait tué le garde ou qu'il lui ait fait vraiment mal en l'assommant. Mais c'était trop tard pour changer.

L'éditeur en chef, Jim Shooter, pense que les super- héros comme les X-Men ne tuent pas, mais après tout Wolverine n'est pas un super héros au sens classique du terme. Il voulait que Byrne et Claremont établissent que les gardes du pays sauvage et du cercle des damnés soient encore en vie quelque part.
Il insistait pour que toutes les victimes de Woverine puissent un jour revenir vivantes, peut-être avec des parties bioniques comme dans UXM #152.

Ca était une pomme de discorde avec les auteurs qui voulaient démontrer que Wolverine pouvait donner la mort froidement, ce qui le fait différent des autres X-Men tel Diablo qui ne peut pas tuer ou Tornade qui a tué mais qui est hantée depuis.

MARIKO !
ÇA FAIT UNE PAIE, DIS DONC ! TOUJOURS AUSSI BELLE !
DÉGAGE !
POUR SÛR ! TE PRENDS PAS MA PLACE !
LES GRIFFES S'ENFONÇANT DANS LA MAIN DE WOLVERINE, DIABLO SE REND COMPTE QU'A SON POUVOIR TÉLÉPORTEUR DE NE PAS ÊTRE DÉCOUPÉ SUR PLACE !
BIM ?! DIABLO-SAN !

Le côté dangereux de Wolverine (UXM #143) :

Diablo vole un baiser à Mariko, l'amie de Wolverine. Ce dernier réagit instinctivement en lui donnant un coup de griffe. Diablo en échappe de justesse en se téléportant. Après UXM #137, Claremont et Byrne ont cherché à adoucir Wolverine, à le rendre plus rationnel.

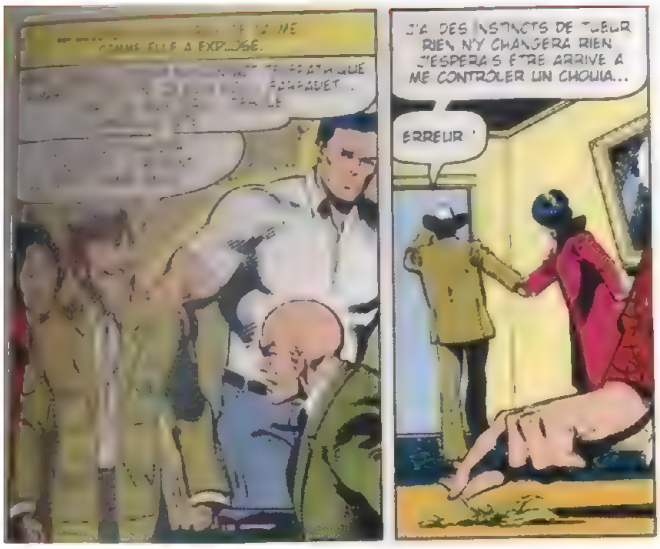
Quand il a vu cela, l'éditeur Jim Shooter a demandé pourquoi le personnage était devenu une mauviette. Il voulait qu'il soit un danger potentiel pour les X-Men comme pour les autres personnes, qu'il soit une bombe à retardement. C'est pour cela que les auteurs ont imaginé cette scène. Le personnage peut à tout moment exploser et ne tue pas nécessairement un vilain.

X-Men : l'intégrale n° 11 - mars 2004

Pour Byrne, la seule raison qu'il soit dans les X-Men, c'est pour y être contrôlé et Xavier l'a recruté pour avoir plus ou moins un œil sur lui. Wolverine est entouré par un ensemble de paramètres très spécifiques et si on y reste à l'intérieur, tout se passe bien. Mais si on franchit la ligne, il faut se préparer aux conséquences comme un mot grossier, un coup de poing dans le nez ou pire, avoir la gorge tranchée.

Byrne imagine la séquence pour définir le x-men :

- Wolverine assis à la table du petit déjeuner mange un bol de céréales quand Kitty arrive et dit salut sur un mauvais ton.
- Puis Cyclope arrive et Wolverine continue à manger ses céréales et Kitty jonche sur le sol désincarnée.



X-Men : l'intégrale n° 11 - mars 2004

Donc tout le monde autour de lui doit être au mieux et en alerte parce qu'on ne sait jamais comme cela finit avec le sombre Wolverine. Cockrum n'était pas d'accord avec la scène où Wolverine manque de tuer Diablo. Le X-Man n'aurait pas fait cela à ses amis.

Pour lui, c'est un mauvais choix de le rendre fou et c'est incohérent avec ce qu'ils ont fait auparavant.

6. Minisérie Wolverine :

Dans la minisérie Wolverine en quatre numéros, Chris Claremont et Frank Miller ont abordé sa personnalité et ses motivations. Claremont le perçoit comme un samouraï manqué. Le X-Man a un code de conduite. Si quelqu'un fait un faux pas en sortant un pistolet ou en menaçant quelqu'un qu'il protège, il doit s'attendre à en subir les conséquences.

Il y a une dichotomie entre une personne qui est individualiste et qui vit par ses sens et la société japonaise structurée qui l'attire. Cela et sa relation avec Mariko ont permis de créer un personnage plus riche, plus évocateur et plus facile à écrire. La série a été un grand succès et a cimenté la place de Wolverine dans les comics. Ironiquement cela a aussi conduit le dur canadien à devenir la conscience de l'équipe.

7. Origine du personnage :

La première origine concoctée pour le personnage était d'en faire un glouton mutant, transformé par le maître de l'évolution mais comme le scénariste Archie Goodwin avait fait un numéro similaire avec Spider-Woman, l'idée a été abandonnée. De plus Stan Lee a trouvé le concept dégoûtant.

Claremont n'a jamais voulu raconter les origines de Wolverine. Pour lui, expliquer chaque seconde de chaque existence est absurde. Où est le plaisir si tout est fixé ? Pour lui, Wolverine est un homme de mystère dont le passé doit être déduit.

Il y a toute sorte de petites clefs qui doivent être listées et mises en ordre pour construire une vue d'ensemble sur son passé. Le personnage est toujours laconique quand il doit parler de lui. Quand le Hurleur l'interroge sur ses griffes faisant partie de son corps, il répond, « *it's none your business* » (ce ne sont pas tes affaires). Quand Cyclope l'interroge sur sa faculté de parler le japonais, il répond, *« you never asked* » (tu ne me l'as jamais demandé). Quand Diablo l'interroge sur son nouveau costume, il répond « *why not* » (pourquoi pas). Claremont avait songé de faire de Dents de Sabre le père du X-Man.

Mes commentaires :

Cette étude est forcément incomplète tellement le personnage est riche. Cela m'a obligé de replonger avec plaisir dans les premières intégrales des x-men. Je suis admiratif de cette période.

Sources :

- Le site uncannyxmen : http://www.uncannyxmen.net/db/article/showquestion.asp?faq=4&fldAuto=315.
- Comics creators on x-men.
- The x-men companion I.
- Wizard special édition 1993.

La création de Kitty Pride

Kitty débarque dans la série Uncanny X-Men au numéro #129. Elle arrive après la fin de la saga du Phénix. Son arrivée renvoie à celle de Jean Grey dans Uncanny X-Men #1. Toutes les deux sont laissées aux marches de l'école par un taxi. Deux membres importants des X-Men ne sont plus là, Jean Grey est morte et Cyclope a décidé de partir.

Dazzler fait aussi son apparition dans UXM #129. Elle offre un contraste intéressant avec Kitty. Les deux personnages sont vraiment très différents. Dazzler est plus âgée, solitaire, tape à l'œil et aime être le centre de l'attention alors que Kitty est plus jeune, vit encore chez ses parents et a l'habitude de passer inaperçue.

Kitty Pryde apporte de la fraîcheur et de la bonne humeur au groupe. À 13 ans et demi, elle en est leur plus jeune membre. Les jeunes lecteurs au début des années quatre-vingt ont pu avoir du mal à se connecter avec la distribution adulte des X-Men. Alors Kitty représente le personnage idéal pour eux et leur monde.

Elle incarne tous les lecteurs qui souhaitent être des X-Men et qui vivent leurs aventures par procuration. D'emblée, elle a été populaire auprès des lecteurs et cela parce qu'elle est drôle et mignonne selon **Louise Simonson,** éditrice des X-Men.

... ET PLUS PRÉCISÉMENT DEERFIELD, À UNE QUARANTAINE DE KILOMÈTRES DU CENTRE. PAR CE BEL APRÈS-MIDI D'ÉTÉ...
... KATHERINE PRYDE RENTRE DE SON COURS DE DANSE. ELLE VA SUR SES TREIZE ANS.

Spécial Strange n°28 - juin 1982

Kitty Pryde est un personnage crée par Claremont et Byrne. Mais, c'est d'abord la création de Byrne. Il l'a créée dans sa forme originale. L'idée de Kitty Pryde a commencé avec la couverture qu'il a faite pour **Comic Reader #167** en 1979 où les nouveaux X-Men portaient des vieux costumes de X-Men.

Byrne a toujours aimé les vieux costumes. Et s'il souvenu qu'à une réunion avec les fans quelqu'un lui a dit que ce serait bien s'il y avait un changement constant dans les membres des X-Men et que les jeunes enfants porteraient des vieux costumes jusqu' à l'obtention de leur diplôme, puis après auraient des costumes personnalisé. On aurait ainsi quatre ou cinq jeunes mutants avec des vieux costumes qui formeraient une sorte de seconde équipe de X-Men. Puis, quand John Byrne a imaginé le personnage qu'il voulait en premier, il a pensé instinctivement à une jeune fille. Elle avait autour de dix-huit ans et au fur et à mesure qu'il la dessinait, il la faisait de plus en plus jeune. Au début Claremont voulait appeler la future Kitty, Thunderbird. Mais Byrne n'aimait pas du tout. Il a gardé le nom oiseau (bird) et il a écrit des noms d'oiseau pour lui trouver un nom. Quand un de ceux-là a été Kitty Hawk, il s'est souvenu d'une fille **Kitty Pryde** qu'il a connue comme camarade de classe à Calgary en 1973. Il aimait beaucoup nom. Il lui a promis que quand il deviendrait célèbre chez Marvel Comics, il nommerait son premier personnage comme elle. En 1980, elle a reçu un colis postal contenant un exemplaire du comics signé plus une page d'essais pour le personnage de Kitty Pryde. La personnalité de l'héroïne n'est pas basée sur la sienne.

La « vraie » Kitty Pryde

Pour dessiner les parents de Kitty (Carmen et Theresa Pryde), Byrne s'est inspiré de personnages réels aussi bien au niveau du nom que de l'apparence. Ainsi la mère de Kitty est **Mary Jo Duffy,** scénariste de comics.

DÉJÀ DE RETOUR, MA BICHE ? ÇA N'ALLAIT PAS ?
NON. JE TIENS ENCORE UN DE CES MAL DE TÊTE !
VA T'ALLONGER, JE T'APPORTE UNE ASPIRINE DANS UNE MINUTE !

Mary Jo Duffy

Quand il a commencé à la dessiner, Byrne a cherché à ce que le visage de Kitty ressemble à celui de **Sigourney Weaver** jeune. Elle ressemblera plus tard à l'actrice Brooke Shields avec le dessinateur Paul Smith. En plus de l'actrice du film Alien, Byrne a pris comme modèle une fille qui habitait dans le même bâtiment que lui. Elle n'était pas juive mais elle était liée à un juif qui lui avait donné une petite étoile en or de David qu'elle portait tout le temps.

Quand Byrne a fait le premier dessin de Kitty qui suggérait la fille, cela n'allait pas bien sans l'étoile. Donc il l'a rajoutée et c'est resté. Et Byrne en a donc fait une juive. C'est la première héroïne juive de Marvel depuis **Golem**. Il a pensé que ce serait bien et Claremont a été d'accord avec lui.

Kitty Pryde a été créé pour intégrer une nouvelle équipe, à la suite d'une discussion avec Jim Shooter. La présentation habituelle des X-Men en haut du numéro disait, « *Cyclope, Diablo et Tornade, étudiants de Charles Xavier, mutants, craints et haïs par le monde qu'ils ont juré de défendre*. ». Byrne et Claremont préféraient la même mention mais sans étudiants de Charles Xavier. Mais Shooter ne le voulait pas car la chose importante était que les X-Men étaient les élèves du professeur Xavier et allaient à l'école.

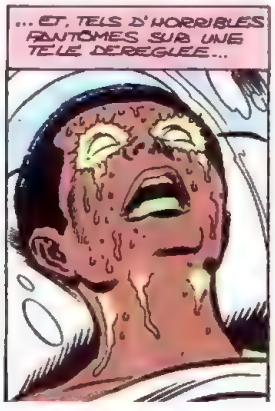
Byrne lui a fait remarquer que Stan Lee et Jack Kirby seraient en désaccord avec lui parce que les X-Men ont eu leur diplôme dans UXM #9, puis leurs propres costumes. Ils se sont débarrassés de l'école. Alors Jim Shooter a dit que cela devait rester une école et qu'il voulait voir les X-Men avoir des blâmes et des devoirs à faire à la maison !

John Byrne a pensé que Wolverine réagirait mal aux blâmes. Alors il a lancé l'idée d'une seconde équipe dont les membres porteraient les uniformes originaux d'école. Pour ses nouveaux X, les X-Men actuels seraient comme des professeurs. Kitty Pryde aurait été la première des nouveaux étudiants qui pourraient être quatre au total.

Caliban et le jeune garçon noir **Willy Evans** du numéro 203 des Quatre Fantastique auraient été pris. Caliban dessiné par Byrne est très différent de celui qui sera dans le futur, dessiné par Dave Cockrum. Leurs seuls points commun sont la laideur et leur capacité à tracer les mutants en étant une sorte de « Cérébro » vivant.

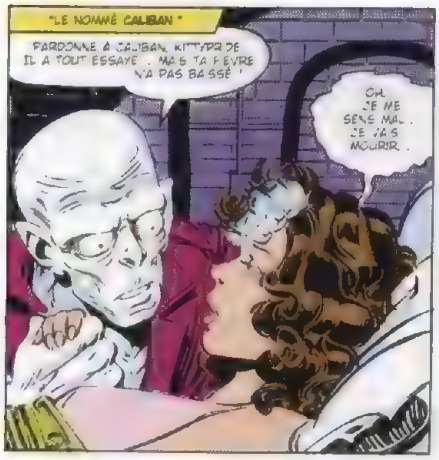
Caliban deviendra un mutant du groupe des morlocks. Willy est un mutant avec des pouvoirs télépathiques. Il crée des personnages par la pensée. Il meurt dans l'annuel Iron Man #8.

Byrne et Claremont ont travaillé à cette seconde équipe mais Jim Shooter n'en voulait pas. Il leur a répété d'en faire des étudiants. Kitty était en place et ils l'ont laissé avec les X-Men. Cela n'a pas été plus loin. Plus tard, Chris Claremont créera les « Nouveaux Mutants ».



William Evans

Caliban



Chris Claremont situe l'habitat de Kitty à Deerfield, une ville située à une quarantaine de kilomètres au nord de Chicago, dans l'Illinois. Il a eu l'idée que ses parents soient de classe moyenne et divorcés. Il a eu aussi l'idée du côté dansant. Pour sa personnification, il s'est basé sur les enfants de 13 ans qui habitaient dans son immeuble et sur la fille de 13 ans de Louise Simonson, Julie. Le courage est la première des qualités de Kitty. C'est le type de fille qui en dépit d'une peur très élevée est capable d'aller dans la tanière du lion.

Si Cyclope lui donne une mission, elle n'échouera pas. Elle est le premier super héros réaliste adolescent qui a été fait. Elle apprend les ficelles de super héros et fait des erreurs. Elle est unique. Elle n'est pas la version junior d'un super héros adulte. La ruse, c'est que Kitty veut être Tornade mais les gens veulent être Kitty.

Claremont l'a écrite assez différente de ce que Byrne voulait qu'elle soit. Le dessinateur voulait qu'elle soit normale en dehors de ses pouvoirs. Mais Claremont en a fait un génie et un ninja. Il avait le sentiment que l'équipe manquait d'un cerveau. Les quatre Fantastique avaient monsieur Fantastique. Les Vengeurs avaient Tony Stark et les X-Men originaux avaient le Fauve. Byrne n'approuvait pas mais c'était trop tard pour changer.

À ce moment, il a eu le sentiment de perdre le personnage. Il en a voulu à Chris qui, selon lui, a eu toute la gloire et toutes les royalties avec le personnage ! Pour ses pouvoirs, Claremont les a écrits comme ceux de la Vision des Vengeurs, tangible et intangible. Moment historique dans Uncanny X-Men #142 quand Kitty heurte le bras de Destinée. Dans la version voulue de John Byrne, c'est différent. Kitty supprime les valences entre les atomes. Ce n'est pas elle qui devient intangible, mais les choses qu'elle traverse. Elle est encore solide quand elle phase. Vous pouvez la frapper ou l'assommer même quand elle traverse les objets.

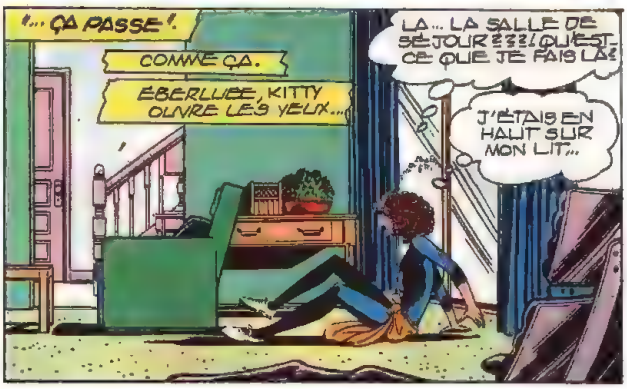
Son super pouvoir est limité, défensif. Byrne voulait quelqu'un dont le pouvoir permettait uniquement de fuir et qui ne pouvait pas donner des coups. En effet, Kitty n'est pas bonne au combat… pour l'instant ! À la différence de la Vision, Kitty ne peut pas altérer sa masse, solidifier sa main à travers les personnes pour leur faire du mal. Elle ne vole pas mais flotte dans les airs.

ELLE VA APPUYER QUAND, TEL UN FANTÔME, KATE WI TRAVERSE LE CORPS AVEC L'ADRESSE QUE SEULES PEUVENT DONNER DES ANNÉES D'ENTRAÎNEMENT
MON ESPRIT!
L'ANOMALIE TEMPORELLE... UNE PARTIE DE MOI ME CONSUME!
BAISSEZ-VOUS, SÉNATEUR!

Spécial Strange #36 - juin 1984

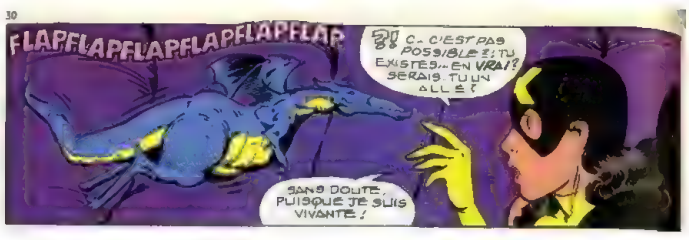
Images sur des moments importants de la vie de Kitty Pryde

PLEURANT DE DOULEUR, KITTY SE LAISSE ALLER SUR SON LIT, LES YEUX FERMÉS, LES TEMPES BATTANTES... DEPUIS DES SEMAINES, DES AFFREUSES MIGRAINES SE MULTIPLIENT, S'INTENSIFIENT, SE PROLONGENT...
C'EST PIRE QUE JAMAIS!
JE VAIS MOURIR... MON DIEU, JE VOUS EN PRIE, JE N'AI QUE TREIZE ANS!

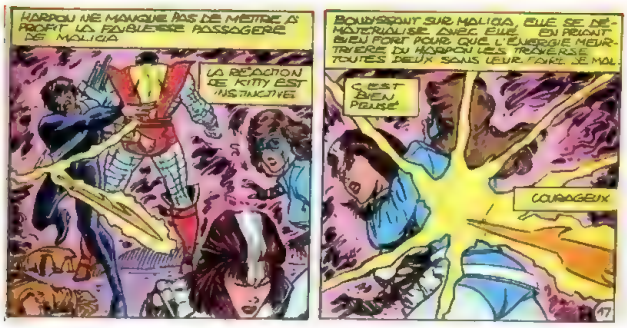


Le pouvoir de Kitty Pryde

Kitty et Peter s'embrassent : X-Men #7 - 1986



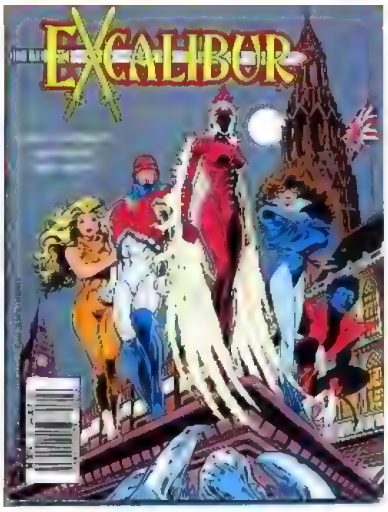
Kitty et son dragon Lockheed


HARPOON NE MANQUE PAS DE METTRE À PROFIT LA FAIBLESSE PASSAGÈRE DE MALICIA
LA RÉACTION DE KITTY EST INSTINCTIVE
BONDISSANT SUR MALICIA, ELLE SE DÉMATÉRIALISE AVEC ELLE, EN PEIGNANT BIEN PORTÉ POUR QUE L'ÉNERGIE MEURTRIÈRE DU HARPOON LES TRAVERSE TOUTES DEUX SANS LEUR FAIRE DE MAL
C'EST BIEN, PETITE
COURAGEUX

Kitty Pryde blessée lors de l'attaque des maraudeurs

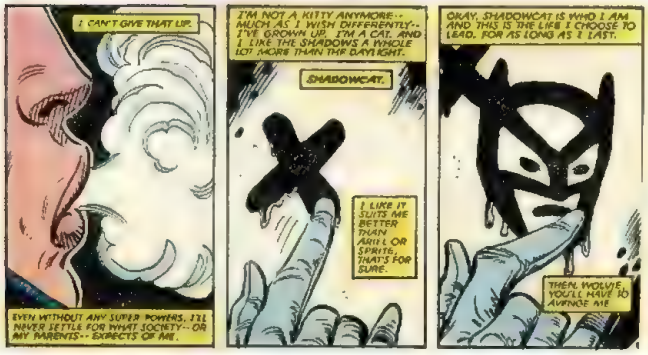
Kitty en convalescence croit les X-Men morts à Dallas.

Elle va former Excalibur avec d'anciens X-Men (Diablo et Rachel Summers).



Les noms de codes Kitty:

Xavier voulait lui donner le nom de code d'Ariel. Finalement, elle prendra celui de « **Sprite** », traduit par « **Étincelle** » en français dans l'UXM #139.


I CAN'T GIVE THAT UP.
EVEN WITHOUT ANY SUPER POWERS, I'LL NEVER SETTLE FOR WHAT SOCIETY -- OR MY PARENTS -- EXPECTS OF ME.
I'M NOT A KITTY ANYMORE -- MUCH AS I WISH DIFFERENTLY -- I'VE GROWN UP. I'M A CAT, AND I LIKE THE SHADOWS A WHOLE LOT MORE THAN THE DAYLIGHT.
SHADOWCAT.
I LIKE IT. SUITS ME BETTER THAN ARIEL OR SPRITE. THAT'S FOR SURE.
OKAY, SHADOWCAT IS WHO I AM AND THIS IS THE LIFE I CHOOSE TO LEAD. FOR AS LONG AS I LAST.
THEN, WOLVIE, YOU'LL HAVE TO AVENGE ME

Origine de Shadowcat (Kitty Pryde and Woverine #4).

Première fois où elle est appelée Ariel : Dieu crée, l'homme détruit - Album X-Men #3 - 1984

Le nom d'Ariel a été très peu utilisé, sans doute dans aucun Uncanny X-Men. En revanche, il est indiqué dans les « X-Men et les Micronautes » et « Kitty Pryde and Wolverine - Marvel team up #135 ».

Les costumes depuis son arrivée chez les x-men jusqu'à son départ pour Excalibur :

ÉCOUTE, PETITE, NOUS N'ALLONS PAS TE DONNER UN NOM QUE TU N'AIMES PAS. VOYONS... QUE DIRAIS-TU...
...DE "ÉTINCELLE"?
SUPER!
VOILÀ QUI ME RESSEMBLE PLUS! OKAY POUR "ÉTINCELLE"!

Le costume noir et jaune : uxm #139 - Spécial Strange #34 - novembre 1984

ELLE-MÊME ! QUI VOUS PRÉSENTE... UNE VERSION INÉDITE... D'ÉTINCELLE !
QU'EST-CE QUE VOUS EN DITES ? HYPER-CLASSE NON ?
JE DÉTESTE CET UNIFORME QUE VOUS M'AVEZ DONNÉ. IL ME DONNE L'AIR D'UNE GRAND-MÈRE ! JE L'AI ARRANGÉ

Le costume multicolore : uxm 149 - Spécial Strange #39 - mars 1985

Kitty s'amuse bien avec la machine à habiller du vaisseau amiral Shi' Ar dans Uncanny X-Men #155 - Spécial Strange #42 - décembre 1985

Le costume vert uxm #169 - X-Men : l'intégrale n° 13 - juin 2005

Le costume bleu et blanc uxm #174 - Spécial Strange #46 - septembre 1986

TU VAS RETROUVER MAMAN, KATIE !
D'ICI LÀ, TU FAIS PARTIE DE NOTRE ÉQUIPE.
TIENS, CE BLOUSON FAIT DE TOI UN X-MAN HONORAIRE. IL EST UNIQUE AU MONDE !

Le costume bleu uxm #193 à uxm #213

Excalibur

Sources : x men companion II, comics creators on the x-men, Back Issue #39, Comics Creators on X-Men.

Les transformations du Fauve

La première fourrure du Fauve est grise, la bleue arrivera plus tard. Elle apparaît dans le comics en couleur **Amazing Adventures (2) #11**, paru en 1972, qui sera traduit en français en 1975 dans « **Frankenstein #2** » malheureusement en noir et blanc, en 2012 et en couleurs dans **Marvel Classic n° 6** et pour finir en 2013 dans **l'intégrale X-Men 1972-1975.**

Amazing adventures 2 #11 - mars 1972

Frankenstein #2 - 3ème trimester 1975

Marvel Classic #6 - avril 2012

L'intégrale X-Men 1972-1975
novembre 2012

Amazing adventures 2 #11 : Scénario : Gerry Conway. Dessinateur : Tom Sutton. Encreur: Syd Shores. Lettrage: Sam Rosen.

L'épisode se situe chronologiquement entre les numéros #66 et #94 d'Uncanny X-Men. Comme vous le savez déjà, les numéros #66 à #93 d'UXM correspondent à des rééditions.

Dans le début des années 1970, les X-Men sont peu utilisés. Pourtant il a été décidé qu'un d'eux aura sa propre revue. Comme il y avait un fort engouement pour les monstres à cette époque et que les monstres de Marvel étaient peu nombreux, le Fauve a été choisi pour en devenir un. Roy Thomas et Gerry Conway cherchaient à utiliser un des x-men pour occuper un créneau dans Amazing Adventures. Roy Thomas l'a choisi. Il avait de l'affection pour le Fauve du temps où il écrivait les X-Men. C'était le personnage le plus intéressant de tous, celui qui avait le plus grand potentiel et celui qui avait la meilleure chance de porter son propre numéro solo. Le personnage portait des contradictions intéressantes et les auteurs voulaient les montrer plus dramatiquement en changeant son apparence

Après avoir écrit le premier scénario avec le Fauve, Gerry Conway a passé le relais à Steve Englehart, un auteur plein d'avenir. Ce fut son premier assignement dans le monde des super héros après avoir commencé dans des livres de western, de romance et de monstres. L'histoire du Fauve dans Amazing Aventures a été supprimée abruptement. Steve Englehart l'a finie dans l'Incroyable Hulk #161. De nos jours, le Fauve a un aspect moins horrible.

HANK McCOY... I DON'T CARE IF YOU ARE THE FIRST TO HAVE GRADUATED FROM THE X-MEN! SAYING GOODBYE IS NO WAY TO TREAT OLD FRIENDS.
EASY JEAN... I CAN'T REALLY BLAME HANK FOR TRYING TO VANISH UNHERALDED...
WE ARE MAKING IT A BIT UNCOMFORTABLE FOR HIM, YOU KNOW!
STATING IT MILDLY, MY MUTANT COMPEERS... I'M RATHER OVERWHELMED.
OH YOU, BIG NORSE HUNK! REALLY!
WE'RE GONNA MISS YOU, BUDDY!
ON BEHALF OF THE X-MEN, HANK... I WISH YOU ALL POSSIBLE LUCK IN YOUR NEW POST!
AND THIS, MISTER McCOY, IS YOUR FAREWELL KISS!
YOU KNOW WHERE TO COME TO COLLECT ANOTHER!
ACCORDING TO THIS TELEGRAM, HANK, YOU'D BETTER HURRY!
THAT'S ALSO ON BEHALF OF MYSELF! YOU WERE ONE OF MY FINEST STUDENTS... AND I'VE LITTLE DOUBT YOU'LL DO WELL AT THE BRAND CORPORATION!

Amazing adventures 2 #11 - mars 1972

Résumé:

Hank Mac Coy quitte les X-Men pour aller travailler dans l'entreprise Brand Corporation en tant que chercheur dans le département des recherches génétiques. Il cherche à étudier son propre cas et à savoir ce qui a fait de lui un mutant.

Du fait de l'avancée de ses travaux, il s'attire la jalousie du professeur Maddicks, qui travaille également dans la même entreprise et dans le même domaine, Un soir il arrive à obtenir dans son laboratoire l'agent chimique (un extrait hormonal) responsable de ses mutations.

BUT YOU NEVER DID REACH GRANT'S OFFICE --- DID YOU, HANK?
PROFESSOR MADDICKS. I'D BETTER NOT DISTURB HIM. OR SHOULD I?
HE DOES HAVE A RIGHT TO KNOW--- WAIT! WHAT'S HE SAYING--?
YOU HEARD ME, BLAST IT.
McCOY'S ON TO SOMETHING --I CAN FEEL IT!

Avec la potion, n'importe qui pourra se transformer en un mutant dans un laps de temps soigneusement contrôlé. Il court annoncer sa découverte à son patron. Il passe devant le bureau de Maddicks et l'entend parler au téléphone.

Maddicks a pris contact avec un homme de sécurité pour passer dans le laboratoire de Hank, après son heure habituelle de sortie. Pressé, Hank retourne dans son laboratoire. Il ne sait pas quoi faire.
S'il se transforme en Fauve, il sera dévoilé. Finalement il décide de boire la potion avec l'intention de prendre un antidote une heure après, même s'il ignore les effets sur un mutant comme lui puisqu'il destinait sa potion aux humains. Il acquiert sa fourrure ainsi et devient une vraie bête. Il règle son compte à l'agent de sécurité qui voulait entrer dans son département puis il retourne dans son laboratoire où il constate que le délai d'une heure est dépassé. Sa métamorphose est donc irréversible.

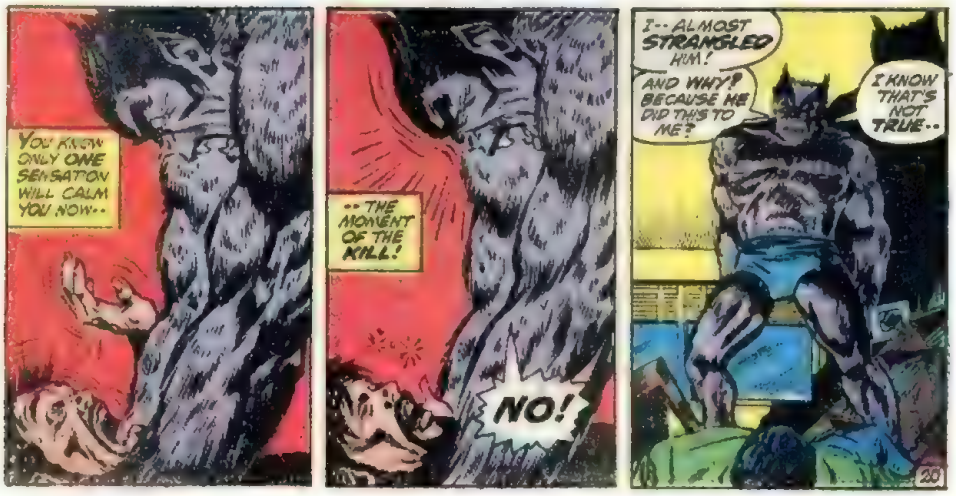
Amazing adventures 2 #11 - mars 1972

De colère il casse son laboratoire et saute voir Maddicks. Il est proche de le tuer en l'étranglant mais il y renonce. Il comprend que son envie de meurtre ne provient pas du mal causé par Maddicks mais du fait qu'il n'accepte pas son échec et qu'il a tenté de calmer sa douleur en le tuant. Il quitte Maddicks qui sera tué toute de suite après par un autre membre de l'organisation secrète, pas contente de ses services. Il s'agit de Linda Donaldson, la petite amie de Hank qui travaille avec lui dans l'entreprise.

LISEZ LE JOURNAL DES FANS DE COMICS !

THE CHEMICAL
DON'T KNOW WHAT WILL HAPPEN IF YOU MUTATE
A MUTANT- BUT I'VE GOT TO TAKE THE CHANCE--
ANOTHER DOSE AS AN ANTIDOTE
GOT TO
THAT WASN'T PRECISELY THE
YOU DON HAVE TO
BUT THE NEWLY DISCOVERED EGO
DIFFERENTLY...
--AND I'D TOOK THE HORMONAL EXTRACT
CHANGED!
SHOULD'VE THOUGHT ABOUT CLOTHES--
--AND MAYBE, I SHOULD'VE THOUGHT ABOUT A LOT OF THINGS!

Amazing adventures 2 #11 - mars 1972


YOU KNOW ONLY ONE SENSATION WILL CALM YOU NOW--
-- THE MOMENT OF THE KILL!
NO!
I--ALMOST STRANGLED HIM!
AND WHY? BECAUSE HE DID THIS TO ME?
I KNOW THAT'S NOT TRUE--
20

UN-FORTUNATELY, THAT'S HARDLY AN EXCUSE FOR INCOM-PETENCE---
---AND IN-COMPETENCE DESERVES ONLY ONE REWARD.
I'M SORRY, CARL.
BLAM!
I'LL TRY TO DO BETTER THAN YOU EVER DID.
BLAM!

Spidey #90 - juillet 1987 / X-Factor #3 - avril 1986

Deuxième transformation (Amazing Adventures #15) :

Hank Mac Coy a été profondément blessé par Quasimodo. Ce dernier a utilisé un pistolet à rivet et a tenté d'absorber son énergie. Le Fauve se réfugie chez **Patsy Baxter**. Celle-ci est la femme du **Capitaine** Baxter qui a été envoyé par le pentagone pour enquêter. Elle le met sur le divan et le panse. Pendant son délire, il évoque son identité civile et change d'un coup de couleur. Du gris, il passe au bleu- noir. Grâce à son métabolisme, l'ancien X-Man se remet vite de ses blessures.

SNARRRGHH!
MY ARM! YOU BLASTED MY ARM— AND IT PENETRATED!
ASTOUNDING! I WASN'T PREPARED FOR SUCH GOOD FORTUNE!
BUT I CAN ALWAYS REPROGRAM MYSELF--!
IT'S CHANGED WHILE YOU WERE DELIRIOUS. ALL OF A SUDDEN IT JUST TURNED COLOR! WEIRDEST THING I EVER SAW!
BUT DON'T BE EXCITED! YOU HAVE GOT TO REST!
REST?! WHILE I CONTINUE TO MUTATE?!!
NO! I'VE GOT TO ESCAPE! RUN!

Amazing Adventures #15 - novembre 1972

Le Fauve débarque chez les Vengeurs :

Steve Englehart a écrit des aventures solos du Fauve dans Amazing Adventures et il est le dernier à avoir écrit sur lui dans Incredible Hulk #161. En 1975, il écrivait les Vengeurs. Après avoir fini « la Madone Céleste », il était temps pour lui de renouveler la composition de l'équipe. Il avait un personnage intéressant avec Dragon-Lune, qui était egocentrique et cosmique. Il a pensé que le Fauve pouvait lui, faire un bon contrepoids car il était amusant, terre à terre et ne se prenait pas au sérieux. À cette époque les X-Men n'étaient pas en haut de l'affiche, si bien qu'il pouvait faire ce qu'il voulait avec le personnage.

Le Fauve s'est bien intégré dans l'équipe et il y est resté pendant plusieurs années. Gerry Conway l'a retenu parce qu'il était amusant à écrire. Les Vengeurs étaient une équipe rigide avec beaucoup de règles. Le Fauve y a apporté un côté sympathique voir insouciant.

Le Fauve pose sa candidature pour être membre (Avengers #137). Il révèle son identité et son histoire aux Vengeurs. Il est Vengeur honoraire. Il devient Vengeur à temps complet dans Avengers #151.

Le Fauve débarque chez les Défenseurs :

Les Défenseurs ont toujours été un mélange de parias et de marginaux, un endroit où vont les héros de Marvel en attendant autre chose. Mais c'est pourquoi précisément **De Matteis** aimait autant écrire ce titre. Même s'il a commencé avec Conan, il considère les Défenseurs comme son premier vrai travail chez Marvel. Jim Shooter lui a offert la série sachant qu'il était fan de docteur Strange.

EH BIEN... À CÔTÉ DE CES DEUX-LÀ, ON PEUT DIRE QUE LA VISION EST UN VÉRITABLE PITRE !
MESSIEURS! MESSIEURS!
EN VOILÀ DES HISTOIRES! TOUTE ÉQUIPE QUI SE RESPECTE DOIT FOURNIR UN TRAVAIL D'ÉQUIPE!" POURQUOI NE PAS Y ALLER TOUS?
C'EST PEUT-ÊTRE PLUS SAGE EN EFFET. ÉRIC?

Le livre pouvait changer à chaque nouvel écrivain. Les Défenseurs étaient à ce moment-là, le livre obscure de Marvel avec des personnages ténébreux. Les ventes n'étaient pas grandes et les auteurs pouvaient faire ce qu'ils voulaient. C'était amusant.

Strange 213 - novembre 1987
The Defenders #104 - février 1982

La légèreté et la gaité du Fauve l'ont probablement amené chez les Défenseurs. Mais au début, son approche de l'équipe a des raisons plus pratiques La petite amie du Fauve, Vera Cantor, est tombée dans le coma après avoir été empoisonnée par un Skrull. Le Fauve est allé chercher le Docteur Strange pour l'aider à revivre mystiquement.

De Matteis a pris le personnage aussi parce qu'il l'aimait. Il le considère comme étant quelqu'un de brillant avec un sens incroyable de l'humour. Il était un grand fan des X-Men originaux. Il a écrit une histoire pour le Fauve dans Avengers #209 et a utilisé deux numéros de Défenseurs pour la terminer. Mais il l'a aimé tellement qu'il l'a continué à utiliser le personnage.

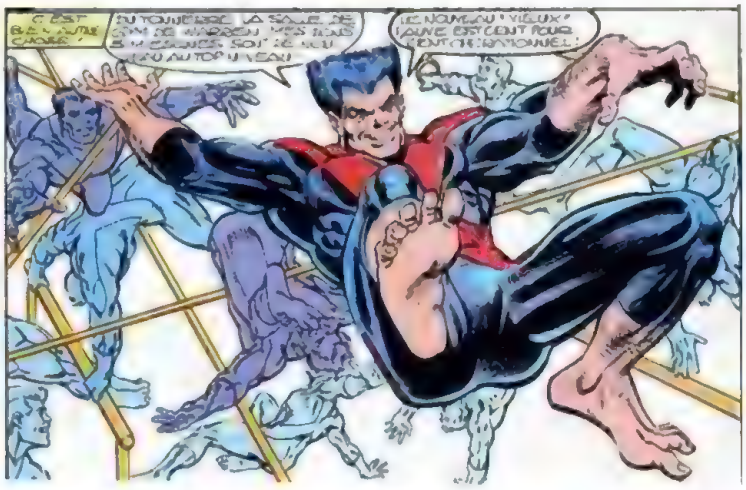
Source : back issue #29

<u>Troisième transformation (X Factor #2 et 3)</u> :

Carl Maddicks, qui n'est finalement pas mort, a payé **Tower** pour kidnapper le Fauve, membre de Facteur X. Le Fauve est soumis à une dangereuse expérience. Le fils de Carl Maddick, Arthur, est un mutant. Il est défiguré au niveau de la tête et ne parle plus. Son père teste son protocole (à base d'injections et de radios) sur le Fauve d'abord pour qu'il redevienne humain. Quand le médecin enlève les bandelettes du Fauve, l'ex vengeur est redevenu humain. Seuls ses cheveux sont restés bleus. Le Fauve est à la suite de cela en pleine forme !

SON POULS EST REDEVENU REGULIER
IL MONTRE DEJA DES SIGNES DE LA REGRESSION CELLULAIRE QUE L'ANALYSE DE SES TISSUS CONFIRMERA.
IL POURRA ENSUITE SUPPORTER LA PHASE DEUX.

DIFFICILE A DIRE JE CONNAIS MAL LES MUTANTS CA LAIR EN AVOIR UNE BONNE
MUFFLEGARGLGLAB...
JAI NS TOUT.
FINALEMENT...
VOUS AVEZ VU ?
AH OUI ! INCROYABLE !
MOM...
TES MOM DE QUOI...


C'EST LA SALE GUEULE DE MON DE NAISSANCE MES BONS A MI-CHEMIN SOI-DISANT AMIS AU TOP D'UN CRANE
LE NOM AU VILLEUX ! JAUNE ESTELLENT ROUGE. EXTRATERRESTRIEL.

Quatrième transformation (X Factor 30 et 31) :

Infectia, une mauvaise mutante, veut le vaisseau de Facteur X car il lui plait. Elle compte sur Iceberg pour l'obtenir. Elle cherche donc à l'embrasser ou à être embrassé par lui pour le contrôler. Comme elle n'y réussit pas de façon naturelle, elle attache Bobby Drake qui ne peut plus se transformer en Iceberg. Alors qu'elle va embrasser Iceberg, le Fauve s'interpose pour sauver son ami. C'est donc lui qui reçoit le baiser. Le Fauve inconscient alterne les moments où il est humain et les moments où il est une bête. Finalement, le Fauve se réveille avec une fourrure bleue. En fin de compte, le Fauve a gagné de la force et il a retrouvé son intelligence. Dernièrement en 2013, le Fauve a subi une nouvelle mutation : toujours bleu et intelligent, mais plus grand et plus fort et sans poils dans All New X-Men #5.

NON!
J'ESPÈRE QUE ÇA VA MAR CHER J'AI JAMAIS ESSAYÉ SUR UN MUTANT!
C'EST DOMMAGE JE T'OPPOSERAI AU FAUVE, MAIS L'EN VA DE MA VIE.
SMOOCH

...BLEU ET COU VERT DE POILS... UN MONSTRE...
POURTANT, L'ÂME NE SE MESURE PAS AU NOMBRE DE POILS... ET J'AI RETROUVÉ MON INTELLIGENCE!
LA JOIE DU LANGAGE... LE PLAISIR DES IDÉES!
MAIS JE LES RÉSERVE POUR CEUX QUI LES MÉRITENT!
LA FORCE BRUTALE SUFFIRA CONTRE L'ALLIANCE, ET DE LA FORCE, J'EN AI!
MAINTENANT, VAIS SEAU.

Malicia : son passé de mauvais mutant :
de la confrérie des mauvais mutants aux X-Men

Avant-propos :

J'ai fait un sujet sur **Malicia** car je la connaissais mal et j'avais lu des comics intéressants sur elle en dehors des Uncanny X-Men. J'ai fait un plan simple assez rapidement, il ne fallait plus que le remplir. J'ai listé et je me suis procuré les revues dans lesquelles elle apparaissait. Quand je lisais une revue, je lisais l'ensemble de l'histoire puis après je ne regardais que Malicia.

À la suite de ce sujet je me suis passionné pour **Carole Danvers**. J'avais pensé faire un sujet de même type sur le Hurleur mais c'est trop astreignant : il faut du temps, de la concentration, de la rigueur. Ce que vous allez lire en quelques minutes m'a pris un bon mois à le faire. J'ai voulu être complet et précis.

Vous pouvez lire dans l'ordre du défilement du texte (c'est mieux) ou sauter pour lire les paragraphes qui vous intéressent.

Malicia est reconnaissable à sa mèche blanche.

Avant d'être dans les X-Men, Malicia était une super vilaine, aigrie, violente et impitoyable, très différente de celle des X-Men, appartenant à la confrérie des mauvais mutants de Mystique. Son nom original est **Rogue** qui a deux sens en anglais: le premier escroc ou filou et le second, solitaire.

1. Sa création :

Le scénariste Chris Claremont et le dessinateur Michael Golden ont créé Rogue. Le personnage a été créé comme vilain dans un but singulier, l'anéantissement de Miss Marvel. Claremont n'aimait pas sa caractérisation à ce moment-là. Une fois cela fait, les créateurs ont pensé que Malicia était un personnage bien conçu et elle a rejoint les X-Men. Michael Golden a créé le look de Malicia, incluant la mèche blanche aux tempes. Mais les artistes suivants se sont trompés sur son âge. Elle a été dessinée la quarantaine bien passée, courte et ramassée. Les créateurs n'ont jamais eu l'intention qu'elle ait plus de dix-sept ans. Elle était supposée être la fille de **Mystique**.

Pour corriger cette erreur, le dessinateur Paul Smith l'a retouchée dans le numéro 172 d'Uncanny x-men quand elle rejoint l'équipe. Sa mèche est déplacée au centre et elle est rajeunie.

2. Son costume :

Son costume lui tient près du corps et la couvre dans son ensemble, y compris la tête avec une capuche. Cela lui permet de mieux contrôler son pouvoir d'absorption. Il est d'une seule couleur : le vert. Il est vert clair au niveau des gants, des chaussures et du contour de la capuche et plus foncé pour le reste.

3. Son physique :

Elle est mince, rapide, tonique et fonceuse. Elle a une allure masculine. Elle est partisane de la méthode forte. Elle fait plus âgée et moins belle que dans sa période avec les X-Men. Ses deux mèches blanches sont sa principale caractéristique physique. Elles sont sur les côtés du devant sa tête alors que sa mèche sera centrale plus tard chez les X-Men.

Pour la présenter méchante et agressive, les dessinateurs lui font froncer largement les sourcils, serrer les dents et épaissir ses lèvres.

4. Ses pouvoirs :

Malicia a intégré les pouvoirs de Miss Marvel à savoir, une force surhumaine, la capacité de voler, l'invulnérabilité et un « septième sens » qu'elle n'utilise pas, qui les la clairvoyance. Dans un combat, elle a le choix entre le toucher qui lui permet de retirer le pouvoir de son adversaire qu'elle peut acquérir ou bien la force.

Le toucher se fait par la bouche ou les mains et à ce moment-là il lui faut retirer ses gants. Le toucher est plus efficace contre ces adversaires mais aussi plus dangereux pour elle que l'usage de sa force. En expérimentant son toucher, elle découvre que plus le temps du contact est court et moins elle absorbe la personnalité du touché et plus vite elle redevient elle-même.

Ainsi si elle touche à peine quelqu'un d'une extrémité d'un doigt, elle en saisit juste une pensée. Son pouvoir d'absorption peut se retourner contre elle s'il s'agit d'une personne très malfaisante. Il n'y a pas besoin que la personne soit consciente pour qu'il se fasse. Le but est donc d'approcher de son adversaire pour s'en saisir et cela est d'autant plus facile que la personne ignore les pouvoirs de Malicia. Il est inefficace contre des robots, des personnes en armure comme Iron Man ou qui ont leur peau entièrement recouverte d'un vêtement comme **Spider-Woman**. Il lui arrive de ne pas contrôler son pouvoir absorbé.

Le transfert des pouvoirs peut s'accompagner de celui des souvenirs. Il est transitoire sauf dans le cas de **Miss Marvel** où il est définitif ce qui lui causera bien des souffrances morales après un sentiment d'excitation et d'euphorie. Aussi elle réfléchira avant d'absorber le pouvoir d'un étranger surtout s'il est extraterrestre (Miss Marvel a une origine **Kree**).

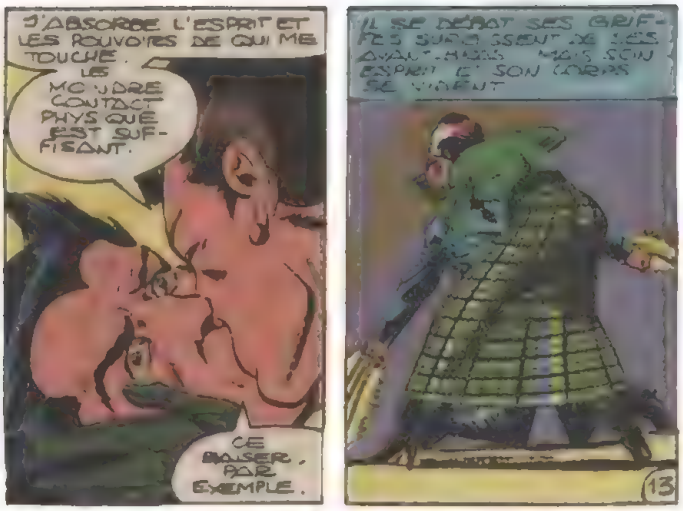
5. Les contacts :

Le contact se fait par un baiser ou un toucher avec les mains.

Les baisers :

JOIGNONS L'UTILE A L'AGREABLE..
SANS PERDRE MON CONTRÔLE COMME HIER SOIR AVEC MARVEL J'AI TROP PROLONGÉ LE CONTACT. LE TRANSFERT...
EST DEVENU PERMANENT

Captain America : elle joint l'utile à l'agréable, acquisition des pouvoirs. Elle l'embrasse alors qu'il est déjà inconscient.


J'ABSORBE L'ESPRIT ET LES POUVOIRS DE QUI ME TOUCHE. LES MOINDRE CONTACT PHYSIQUE EST SUFFISANT.
CE BAISER, PAR EXEMPLE.
IL SE DÉBAT SES GRIFFES SURGISSENT DE SES AVANT-BRAS MAIS SON ESPRIT ET SON CORPS SE VIDENT
13

Wolverine : acquisition des pouvoirs. Le griffu perd conscience.

Rom : elle est pénétrée de la bonté du chevalier de l'espace, ce qui l'immobilise. Elle ne prend pas ses pouvoirs.

OR, JE PEUX M'EMPARER DES POUVOIRS DE CHAQUE ÊTRE QUE JE TOUCHE!
J'IGNORE SI CELA MARCHERA AVEC TOI, MAIS ON PEUT TOUJOURS ESSAYER!
MALICIA EMBRASSE ROM...
12

Les baisers :

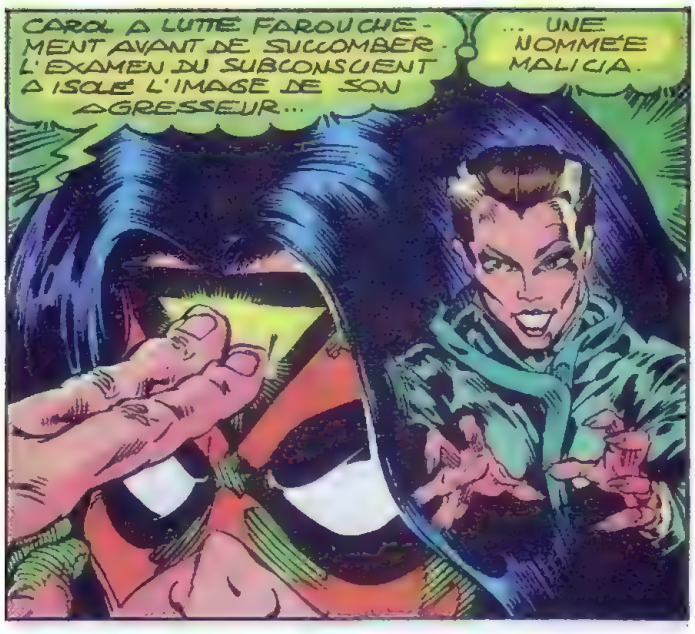
- Le mutant Jason pour sa première mission : sans effet, provoque la colère du garçon
- Miss Marvel : une main sur le visage, acquisition définitive de ses pouvoirs et de ses souvenirs, Malicia a l'impression de perdre la tête.
- Thor : main sur sa figure et l'autre sur le poignet, absorption des pouvoirs, Thor perd connaissance.
- Wonder-Man : aucun effet, être d'énergie pure.
- Tornade : une main sur chaque poignet, Malicia n'arrive pas à contrôler ses pouvoirs. Tornade tombe inerte.
- L'hybride (fruit de l'union d'un spectre noir et d'un humain) : deux contacts. La première fois c'est l'hybride qui met sa main sur son visage : Malicia lui retourne son attaque télépathique et son contact lui provoque un dégoût. La seconde fois, elle touche son dos avec les mains, supprimant son champ de force.
- Dazzler : une main sur chaque poignet, l'absorption de son pouvoir lui procure un grand plaisir. Bizarrement, la chanteuse ne perd pas conscience. Elle est juste affaiblie un court moment.

6. Faits chronologiques :

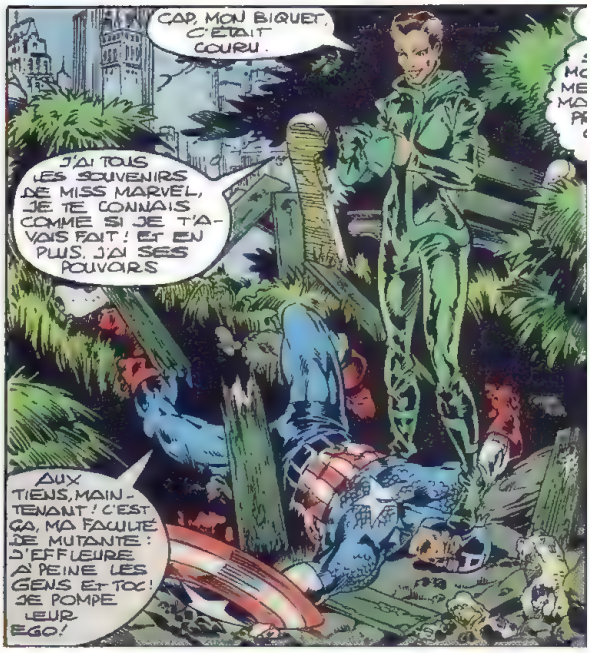
- Prise des pouvoirs de Miss Marvel : Marvel Superheroes volume2 numéro 11-non traduit.
- Première apparition de Miss Marvel et attaque des Vengeurs :Annual Avengers 10- Strange Spécial Origines n°238 bis.
- Première rencontre avec Dazzler : Dazzler n°22-Titans 57.
- Attaque des X-Men : Uncanny X-Men 158- Spécial Strange 44.
- Arrivée chez les X-Men : Uncanny X-Men n°171- Les étranges X-Men n°9.
- Première mission dans les X-Men : Uncanny X-Men n°173 - Spécial Strange n°45.

7. Premières apparitions de Malicia :

Malicia est apparue la première fois dans l'Annual Avengers n°10 en 1981 avec Chris Claremont comme scénariste et Michael Golden comme dessinateur. Le professeur Xavier fait apparaître dans la tête de Spider Woman l'image de Malicia, agresseur de Carole Danvers (1). La seconde apparition, cette fois ci pour de vrai (2). Mais si la série miss Marvel ne s'était pas arrêtée plus tôt, elle aurait dû apparaître dans miss Marvel # 25 deux ans auparavant (3). Malicia est apparue dans les comics français dans un épisode de Rom dans Strange #161 (4). Mais Malicia auraient pu apparaître deux ans plutôt dans Miss Marvel # 25 si la série Miss Marvel ne s'était pas arrêtée au numéro 23. Destinée, Pyro ,Avalanche et le club des damnés (Sébastian Shaw, Donald Pierce, Harry Leland, Tessa) y auraient fait également leurs premières apparitions. L'épisode 25 sera finalement publié dans Marvel Super Heroes volume 2 numéro 11 en automne 1992. Simon Furman (scénariste) et Mike Gustovitch (dessinateur) termineront le travail des vingt premières pages de Chris Claremont et Mike Vosburg. Malicia y apparaît dans la partie de Claremont où elle dort sur un lit. Le combat entre Malicia et Carole Danvers (Miss Marvel) a lieu dans la partie de Furman.

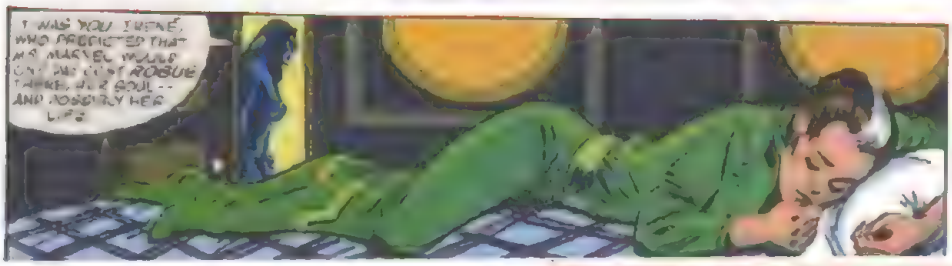

CAROL A LUTTÉ FAROUCHEMENT AVANT DE SUCCOMBER. L'EXAMEN DU SUBCONSCIENT A ISOLÉ L'IMAGE DE SON AGRESSEUR...
... UNE NOMMÉE MALICIA.

(1)


CAP, MON BIQUET, C'ÉTAIT COURU.
J'AI TOUS LES SOUVENIRS DE MISS MARVEL, JE TE CONNAIS COMME SI JE T'AVAIS FAIT ! ET EN PLUS, J'AI SES POUVOIRS
AUX TIENS, MAINTENANT ! C'EST ÇA, MA FACULTÉ DE MUTANTE : J'EFFLEURE À PEINE LES GENS ET TOC ! JE POMPE LEUR EGO !

(2)

Avengers Annual #10 - novembre 1981 / Spécial Strange Origines #238 - octobre 1989



(3)

(4)

QUELQUES MINUTES PLUS TÔT, UN QUATUOR DE CHOC AVAIT ÉTÉ PRÉSENTÉ AU DIRECTEUR DE LA PRISON DE WINDUST...
VOICI DONC LA REDOUTABLE CONFRÉRIE DES MAUVAIS MUTANTS ! J'ESPÈRE QUE LES DISQUES D'INERTIE D'ANTHONY STARK LES RENDENT INOFFENSIFS !
NOUS N'AVONS PAS L'HABITUDE D'HÉBERGER DE TELS CRIMINELS, MAIS TOUT EST PRÊT POUR LES ACCUEILLIR !
ILS DISPOSERONT DE CELLULES SPÉCIALES OÙ VOUS POURREZ LES SOUMETTRE À VOS TESTS, DOCTEUR KELLOGG !
C'EST UNE CHANCE INESPÉRÉE DE POUVOIR ÉTUDIER LE PSYCHISME DE PAREILS INDIVIDUS !

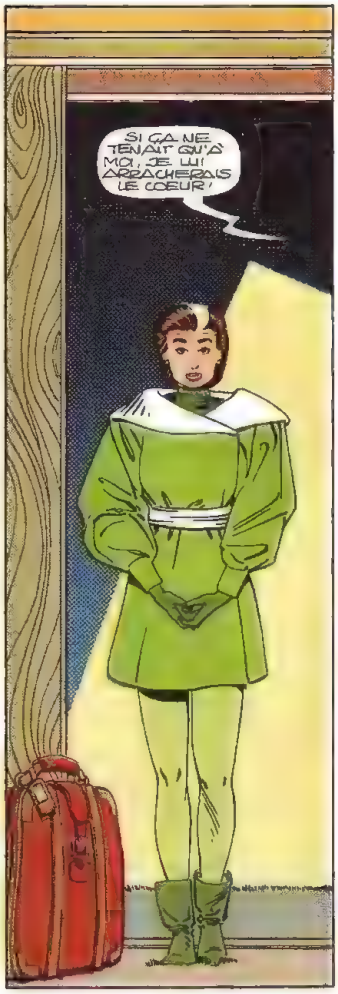
Les X-Men :

L'attaque des X-Men :

Malicia se bat avec les X-Men qui accompagnent Carole Danvers au pentagone. Il y a là Tornade, Wolverine et Diablo. Wolverine se jette sur Malicia après qu'elle a giflé Carole Danvers mais elle lui prend son pouvoir. Grâce à son flair acquis, elle retrouve Tornade qui filait, emmenant son compagnon inconscient. Tornade fait appel à Diablo pour l'aider.

Quand Malicia veut lui donner un coup de poing, il se téléporte. Mais elle finit par attraper Tornade, elle absorbe son pouvoir mais ne peut le contrôler.

Elle déclenche un raz de marée qui menace de tous les noyer. Tornade retrouve ses esprits et ses pouvoirs. Elle est consciente de l'état de fatigue de ses partenaires et de la difficulté à battre Malicia. Aussi elle décide de créer un cyclone qui emmène au loin leur adversaire.



La folie de Malicia :

D'une certaine façon la Malicia de la confrérie des mauvais mutants est morte le jour où elle a pris les pouvoirs et les souvenirs de miss Marvel. Elle lui a volé sa vie mais elle a perdu la sienne. Les deux personnalités et leurs souvenirs se mélangent en elle.

Elle ne sait plus distinguer sa propre identité, ses sentiments et ses souvenirs. Elle ne sait plus où finit Malicia et où commence Carole Danvers. Au plus fort de la crise plus tard, Malicia ira jusqu'à emprunter la voix de Carole Danvers et prendre ses parents et petit ami pour les siens.

Elle parle à Mystique de ses problèmes mais elle ne peut pas comprendre. Son espoir réside dans les X-Men, c'est l'arrivée chez les X-Men :

Quand elle a joint les X-Men, l'équipe était composée de Diablo, Colossus, Tornade, Wolverine et Shadow Cat. Désespérée, triste et influencée sans qu'elle s'en rende compte par le Cerveau, le terrible Jason Wyngarde, Malicia quitte le foyer et ses amies, Mystique et Destinée. Elle prend un car pour aller demander de l'aide aux X-Men... bien qu'elle se soit battue contre eux et qu'elle ait fait tant de mal à leur amie Carole Danvers.

La manière dont Paul Smith dessine Malicia se tenant devant la porte à la troisième de page d'Uncanny X-Men #172 nous oblige à l'aimer.

Spécial Strange #45 - juillet 1986

Jusqu' à ce point Malicia a toujours été présentée comme une vilaine. Quand on la voit, la première réaction est de la prendre dans ses bras et de la conforter. Tout le monde est tombé amoureux de Malicia avec cette case. C'est ce qu'en pense Chris Claremont. Malicia explique son malheur devant les X-Men réunis avec Xavier et Lilandra.

Elle n'arrive plus à contrôler son pouvoir. Les X-Men ne la croient pas, pensent que c'est mérité, que sa venue est une diversion et ses pleurs du cinéma. Ne pouvant l'examiner dans une ambiance négative et tendue, Xavier demande aux X-Men d'aller dans la salle d'à côté afin qu'il l'interroge avec Lilandra.

À leur retour le professeur Xavier leur dit qu'il accepte d'aider Malicia, de l'admettre comme X-Man sous réserve d'une période de probation. Tornade le leader le désapprouve. Elle ne pourra pas lui faire confiance dans les combats. Les autres X-Men sont du même avis. Mais ils finissent par accepter la décision de Charles Xavier qui veut donner une chance de changer à Malicia. Ils le font pour leur mentor. Tornade les suit par son devoir de leader des X.

Les débuts chez les X-Men :

C'est une Malicia bien timide qui débarque avec les X-Men au Japon. Quand il la voit, Wolverine qui est sur place lui dit que si cela tenait à lui, il lui arracherait son cœur. En revanche, Mariko lui souhaite la bienvenue.
Wolverine emmène Malicia qui le demande pour sa première mission. Ils recherchent le samouraï d'argent qui veut prendre la place de sa demi-sœur Mariko de chef du clan Yashida.

Préalablement les X-Men ont été empoisonnées en buvant du thé. Wolverine a résisté aux effets du poison grâce à son pouvoir auto guérisseur et Malicia grâce à la part extraterrestre en elle. Les autres X-Men ne pouvant pas les suivre étant malades (sauf Tornade qui n'en a pas bu). Malicia se sacrifie pour sauver la vie de Mariko. Elle prend volontairement la balle qui était destinée à Mariko pour la tuer. Elle se met sur sa trajectoire et pousse le couple Mariko et Wolverine. Wolverine pour la remercier de son geste décide de la sauver. Il l'embrasse, lui transférant ainsi son pouvoir auto guérisseur.

TU ES BLESSÉ, SERVAL. SI JE BOIS...
...TON POUVOIR, C'EST TOI QUI MOURRAS!
TAIS-TOI.
TU NE PEUX RIEN CONTRE MA DÉCI-SION.
JE SUIS UN HOMME QUI PAIE SES DETTES, MALICIA. TU T'ES SACRIFIÉE POUR MARIKO. JE ME SACRIFIERAI POUR TOI.
12

Spécial Strange #45 - juillet 1986

Malicia est mise de côté au début quand les X-Men affrontent la confrérie de Mystique. Mais les X-Men n'auront pas à regretter son passage chez eux tellement elle se montrera loyale et solidaire d'eux.
Elle se révèle être une super héroïne mais elle n'est pas dupe. Elle sait que quoiqu'elle fasse, cela ne compensera pas les saletés commises avant, notamment vis à vis de Carole Danvers. Elle se demandera parfois si les X-Men ne veulent pas lui faire payer son passé de mauvaise fille.

Malicia est la troisième personne qui, avec un passé de mauvais mutant soit entrée chez les X-Men après le Mime (Mimic), Miméto (Changeling) et avant Magnéto. À la différence d'eux, cela dure depuis.

Sources : Annual Uncanny X-Men n°7, Etranges X-Men 9, Etranges X-Men n°13, intégrale x-men 1983, Marvel Superheroes volume 2 numéro 11, Spécial strange 44, 45 et 55, Strange 161 et 162, Strange spécial origines 238 bis Titans 57 à 60, 67 et 68.

Les leaders des X-Men

Je me suis intéressé aux différents leaders des X-Men qui se sont succédés depuis le premier numéro d'Uncanny X-Men jusqu'à l'ère Apocalypse (UXM #322) et aux circonstances des changements. Les X-Men ont été recrutés, formés et dirigés par Charles Xavier. Ce dernier ayant ses jambes paralysés, pas toujours certes, ne peut pas être toujours présent physiquement sur le lieu des combats. Il a besoin d'un représentant, d'un lieutenant. Les numéros donnés sont indicatifs. On ne voit pas toujours clairement le numéro de changement de chef.

Cyclope d'UXM #1 à UXM #26; UXM #30 à UXM# 189; X Men #1 à #47 :

CET ORDINATEUR RETRANSMET DIRECTEMENT À MON BUREAU PRIVÉ TOUS LES RENSEIGNEMENTS R.E.S!
MAIS, SIR.. JE CROYAIS QUE VOUS POUVIEZ DÉTECTER LES MUTANTS PAR LE SEUL POUVOIR DE VOTRE CERVEAU!
JE N'AI EN EFFET NUL BESOIN DE CET APPAREIL! MAIS EN MON ABSENCE IL SERVIRA CELUI QUI ME REMPLACERA!
QUI VOUS... REMPLACERA?
J'AI DÉCIDÉ QUE CE SERAIT TOI... LE X-MAN APPELÉ CYCLOPE!
MAIS SIR... FAUVE EST UN MEILLEUR ÉLÈVE ET ANGEL EST PLUS AGRESSIF...
MAIS TOI SEUL POSSÈDES LES QUALITÉS D'UN CHEF!
MA DÉCISION EST PRISE!
8

Le premier choix de Xavier est naturel : Cyclope est le premier X-Man recruté (même si Xavier a connu Jean Grey avant lui). Il est probablement le plus puissant des X-Men. Scott Summers a des qualités de chef car il pense aux autres et sait les diriger. À ces qualités, il faut rajouter celle de la fidélité. Qui d'autre aurait pu devenir chef des X-Men originaux ?

Jean ne pouvait pas être choisie en tant que chef car ses pouvoirs étaient encore en développement et c'était une femme. Angel était trop imbu de lui-même. Le Fauve n'aurait pas été probablement intéressé par ce rôle. Iceberg est un enfant.

Strange #7 - juillet 1970

Quand Xavier s'absente pour chercher Lucifer, il désigne Cyclope comme son remplaçant et lui montre à lui seul l'ancêtre de Cérebro.(UXM #7). Quand ses coéquipiers quittent les X-Men, Cyclope reste (Giant Size X-Men #1). Il devient le chef des nouveaux X-Men. Mais il est moins respecté car les nouveaux sont plus âgés, n'ont pas l'expérience de travailler en équipe et parmi eux figurent des têtus comme Wolverine et l'Épervier.

Le soir de retour de la victoire sur Krakoa , Cyclope préfère rester à l'intérieur du manoir de Xavier pour écrire ses impressions de la mission que de prendre l'air un moment avec Jean Grey. Il estime que c'est de sa responsabilité que d'anticiper des menaces telles que Krakoa, sinon quelqu'un pourrait être tué la prochaine fois (Classic X-Men#1). Plus tard alors qu'il est à l'article de la mort, Xavier demande à Cyclope de résoudre le complot contre les X-Men (UXM #200).

Le Mime / Mimic UXM #27 à UXM #29)

Strange #27 - mars 1972

LA PORTE S'OUVRE ET...
CYCLOPE DÉSIRE ÊTRE RELEVÉ DE SON COMMANDEMENT! IL SERA PROVISOIREMENT REMPLACÉ PAR CAL RANKIN!
XAVIER M'A PARLÉ D'UNE MENACE PESANT SUR LES X-MEN... IL A BESOIN DE MES POUVOIRS!
PARDON, SIR... MAIS... C'EST UNE BLAGUE?
NON, BOBBY! LE MIME EST LE NOUVEAU CHEF DES X-MEN!
ET IL SAIT QUE JE NE RECEVRAI D'ORDRES DE PERSONNE!

Ayant blessé accidentellement Angel avec son rayon optique, Cyclope renonce au commandement (UXM #26). Xavier nomme en remplacement provisoire le mime (UXM #27). Ce choix surprend car le Mime vient juste d'arriver, il a combattu les X-Men et au niveau caractère, c'est l'opposé de Cyclope tant il est individualiste, arrogant et a soif de pouvoir.

Il désobéit aux ordres de Charles Xavier et s'attire ainsi la haine des autres X-Men. Il reste chef très peu de temps. Ses pouvoirs ayant été absorbés par le super adaptoïde (UXM #29), il quitte les X-Men. Mais en les sauvant et en changeant de comportement à la fin, il gagne leur amitié.

XAVIER, J'AI UNE FAVEUR À VOUS DEMANDER! J'AI VU UN TOUBIB... JE SUIS FICHU! J'EN AI POUR SIX MOIS AU PLUS!
JE TE DEMANDE DE DEVENIR MOI-MÊME
RIEN DE PLUS FACILE QUAND ON A LE DON DE MIMÉTISME!
ET TE VOILÀ PASSER À RÉPARER LE MAL QUE J'AI FAIT!
IL ME PARAÎT SINCÈRE... ET J'AI UNE TÂCHE POUR TOI, SI TU Y CONSENS!
VOILÀ J'AI BIEN VOS TRAITS... MAIS PAS VOS POUVOIRS MENTAUX!
7

Strange #62 - février 1975

3. Miméto (UXM #41 et UXM #42)

Charles Xavier demande à Miméto de prendre sa place tandis qu'il prépare en secret la défense de la Terre contre les envahisseurs appelés les Zn'Ox. Jouant le rôle de Xavier, Miméto meurt en aidant les X-Men à empêcher Grotesk de détruire la planète.

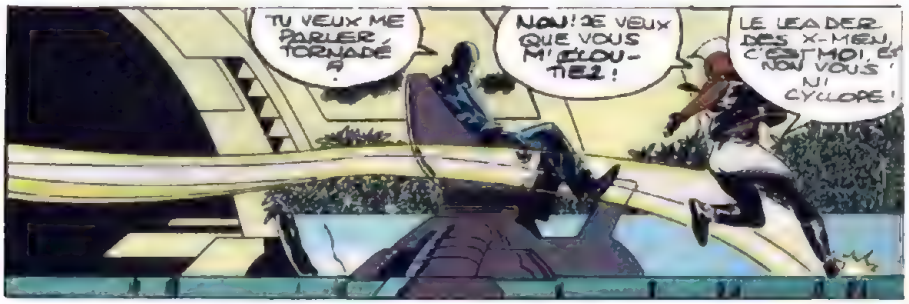
4. Tornade (UXM #139 à UXM #189)

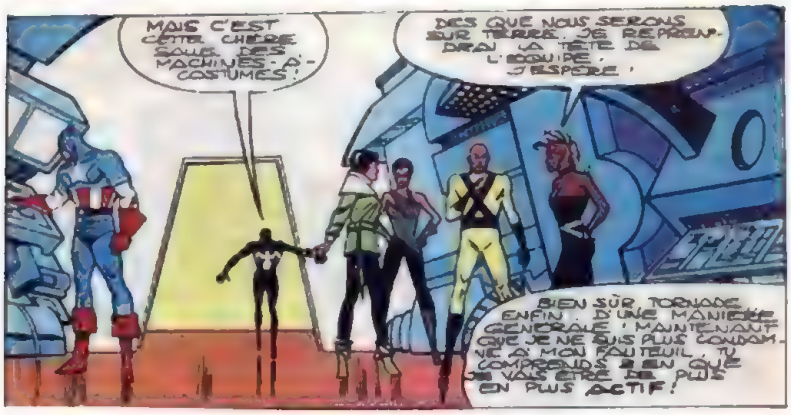
À la mort de Jean Grey (Phénix), Cyclope décide de quitter les X-Men. Plus tard il va rencontrer sa future femme Madelyne Pryor et apprendre à mieux connaître son père. Cela l'éloignera des X-Men. Tornade est alors nommée chef des X-Men dans X-Men Annual #4 et UXM #139. C'est Charles Xavier qui l'a désignée. Wolverine le dit dans UXM #139, « *Tornade sera un très bon chef* ». Son statut est remis en cause quand Cyclope revient ou quand Xavier peut marcher à nouveau. L'avis de Cyclope compte pour Xavier (UXM #155) .Dans la saga des Brood, elle laisse Cyclope mener l'équipe pour libérer l'âme de l'Acanti car elle se sent incapable physiquement (UXM #166).

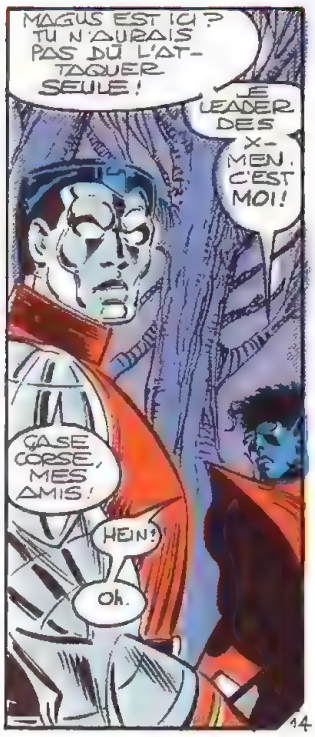
Au moment des premières Guerres Secrètes (après UXM #180), Charles Xavier prend d'une façon froide et autoritaire à Tornade le commandement du groupe des X-Men. Cela la met hors d'elle surtout quand il nomme Cyclope pour mener une mission importante et périlleuse. Elle a une discussion houleuse avec Xavier. Elle compte résister à ses ordres même si Xavier est prêt à user de sa télépathie pour se faire obéir. De retour sur Terre, elle espère reprendre qu'il lui rende les rênes de l'équipe. Cyclope est dans l'ombre. Il obéit aux ordres de Xavier sans problème. Il attend le bon moment pour prendre la place de Tornade.

Suite aux guerres secrètes et à leur retour au Japon Xavier qui a retrouvé l'usage des jambes, prend la place de leader des x-men sur le terrain, jetant un trouble parmi les X-Men. Cyclope pense que son manque d'expérience peut les conduire à la catastrophe. Bien vite, il se rendra compte qu'il n'est pas fait pour cela parce qu'il panique pour pas grand-chose quand ses jambes sont prisonnières sous les gravats d'un building (UXM #181).

BIEN JOUÉ, ORORO!
JE DOIS AVOUER, MON CHOU...
MERCI, PETER!
... QUE JE COMMENCE À CROIRE QUE CE VIEUX CHARLIE A EU RAISON DE TE CHOISIR POUR REMPLACER CYCLOPE!*
*. VOIR ÉPISODE PRÉCÉDENT.

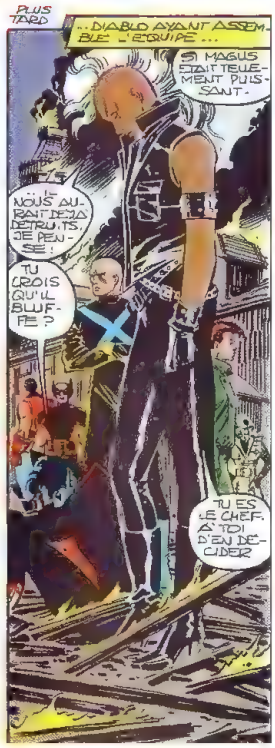



MAIS C'EST CETTE CHÈRE SOUS DES MACHINES-À-COSTUMES!
DÈS QUE NOUS SERONS SUR TERRE, JE REPRENDRAI LA TÊTE DE L'ÉQUIPE, J'ESPÈRE.
BIEN SÛR, TORNADE. ENFIN, D'UNE MANIÈRE GÉNÉRALE, MAINTENANT QUE JE NE SUIS PLUS CONDAMNÉ À MON FAUTEUIL, TU COMPRENDS BIEN QUE JE VAIS ÊTRE BIEN PLUS EN PLUS ACTIF!



5. Diablo (UXM #189 à UXM #199) :

Tornade perd ses pouvoirs victime involontaire (Malicia était visée) du tir d'un prototype de pistolet qui neutralise les pouvoirs des mutants, arme inventée par Forge et utilisé par Gyrich. Elle s'en va aussi car elle a changé et elle veut faire faire le point sur sa vie de femme. En tant que chef, elle a été amenée à renier un de ses principes. Elle a gagné un duel à mort avec Callisto, chef des Morlocks. Diablo dit de lui qu'il est le leader des X-Men (UXM #192). S'adressant à Diablo, Tornade dit dans le même numéro, *«Tu es le chef, à toi de décider ».*


PLUS TARD
...DIABLO AYANT ASSEMBLÉ L'ÉQUIPE...
MAGUS ÉTAIT TELLEMENT PUISSANT...
IL NOUS AURAIT DÉJÀ DÉTRUITS, JE PENSE !
TU CROIS QU'IL BLUFFE ?
TU ES LE CHEF. À TOI D'EN DÉCIDER

6. Kitty Pryde (UXM #195)

En absence de Diablo, elle est reconnue chef des X-Men par Wolverine, Malicia et Rachel Summers pour rechercher les enfants Power. Wolverine lui dit, « *On se tire, chef ?* ». Malicia ajoute, « *En l'absence de Diablo, cela semble normal*".

Spécial Strange #50 - mai 1987

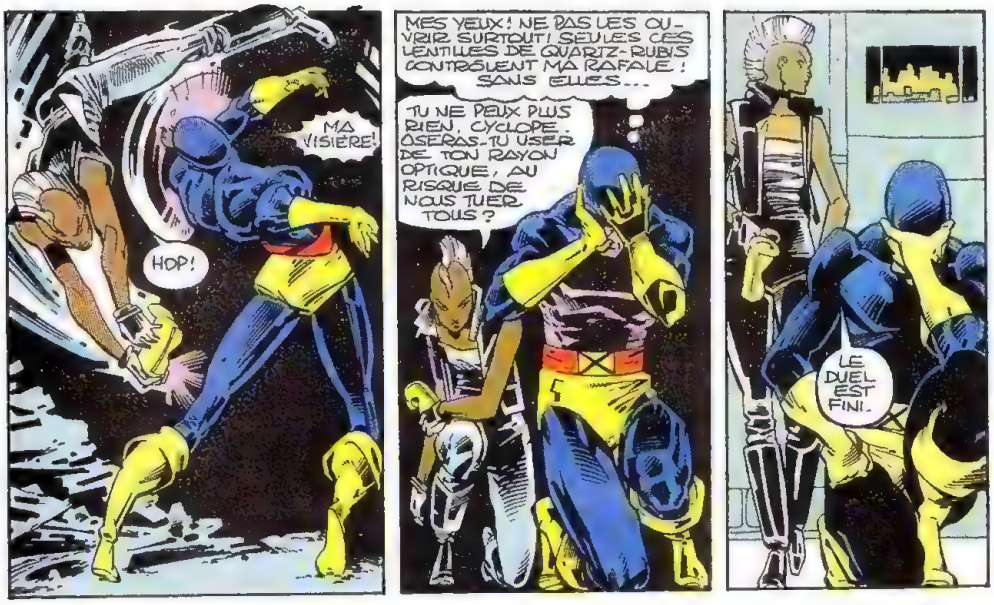
7. Tornade (UXM #201 et suite au moins jusqu'à numéro 322).

Xavier très affaibli par des blessures demande à Magnéto de le remplacer dans son école. Cyclope, jeune papa, décide de retourner dans l'équipe et d'en être à nouveau le leader. Tornade revenue d'Afrique où elle s'est ressourcée le défie en duel dans la salle des dangers. Diablo y assiste avec les autres x-Men derrière la vitre.

Tornade, toujours sans pouvoir, vainc Cyclope, qui décide de ne pas retourner chez les X-Men. Xavier blessé cède sa place à Magnéto pour diriger son institut. Quand les X-Men sont prévenus du massacre des Morlocks, Tornade demande à Magnéto de rester à l'institut pour s'occuper des nouveaux mutants tandis qu'elle dirige les X-Men sur le terrain (UXM #211).

Tornade est le chef des x-men (même sans ses pouvoirs). Quand elle est allée chercher Forge pour qu'il lui rende ses pouvoirs, elle a demandé à Wolverine d'assurer l'intérim (UXM #220). La place de leader de Wolverine est confirmée dans Incredible Hulk #340.

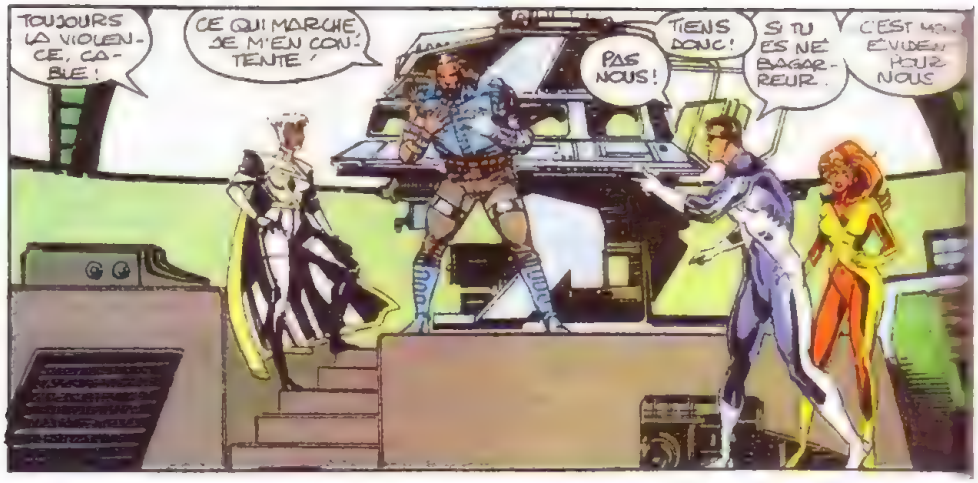
À la mort présumée de Tornade (UXM #248), tuée accidentellement par Havok, les X-Men se retrouvent sans chef puis se dispersent. Xavier réapparaît aux cotés des X-Men au numéro 275.
Il retourne sur Terre car il détecte la menace du Roi d'ombre et Tornade lui annonce que son école s'est dégradée depuis son départ.


MA VISIÈRE !
HOP !
MES YEUX ! NE PAS LES OUVRIR SURTOUT ! SEULES CES LENTILLES DE QUARTZ-RUBIS CONTRÔLENT MA RAFALE ! SANS ELLES...
TU NE PEUX PLUS RIEN, CYCLOPE. OSERAS-TU USER DE TON RAYON OPTIQUE, AU RISQUE DE NOUS TUER TOUS ?
LE DUEL EST FINI.

Spécial Strange #54 - janvier 1988

Les X-Men sont réunis pour le début de **X-Tinction Agenda**. Il y a une discussion des chefs des trois groupes des mutants à la fin de X-Tinction Agenda. **Tornade** pour les X-Men, **Cable** pour les nouveaux mutants et **Cyclope** pour Facteur X (UXM #273). Chacun reste sur ses positions. Xavier envoie un groupe de X-Men, **l'équipe bleue** avec à leur tête Cyclope (équipe composée de Cyclope, Psylocke, Wolverine, Gambit, Malicia, le Fauve) à la rencontre de Magnéto dans X -Men #1. Leurs histoires sont relatées dans X-Men.

Spécial Strange #81 - juillet 1992


TOUJOURS LA VIOLENCE, CABLE !
CE QUI MARCHE SE M'EN CONTENTE
PAS NOUS !
TIENS DONC !
SI TU ES NÉ BAGARREUR.
C'EST MON ÉVIDENT POUR NOUS

Spécial Strange #87 - juillet 1993

Xavier garde en réserve un autre groupe de X-Men, l'équipe or avec comme chef Tornade Cette équipe est composée de Tornade, de Strange Girl, de Colossus, d'Iceberg, de Forge et d'Angel. Bishop, les rejoindra plus tard. Leurs histoires sont relatées dans Uncanny X-Men à partir du numéro 281).

La fin de l'histoire X-Tinction Agenda permet de faire le point. Il y a des X-Men dans tous les sens ! Localisation des X-Men au moment de X-Men #1 en octobre 1991. Xavier intègre Bishop dans l'équipe. Bishop reconnaît Tornade, comme étant son chef, en lui remettant son insigne (UXM #288).

À côté de cela Bishop compare Forge à de la piétaille (UXM #289). En absence de Cyclope et Tornade, Strange Girl mène l'entraînement dans la salle des Dangers de Gambit et Bishop avec l'aide d'Archangel (UXM 298). On peut considérer Strange Girl comme la seconde de Tornade dans l'équipe d'or. Quand Cyclope rejoint pour une mission l'équipe or, il s'oppose à Tornade. Elle veut attaquer le Mont Saint Michel où se trouve prisonnière Moira Mac Taggert. Cyclope veut être sûr avant qu'elle s'y trouve. Finalement Xavier prend la décision sur un autre élément (UXM #300).

Dans le crossover le chant du bourreau, Tornade choisit les mutants pour délivrer Strange Girl et Cyclope de Stryfe. Elle prend notamment Rocket, chef de X-Force et Havok chef de Facteur X (Facteur X #86). Cyclope et Strange Girl, en congés après leur mariage, Xavier nomme le Fauve pour s'occuper de l'équipe bleue (X-Men #31). Dans l'ère d'Apocalypse, à la mort de Xavier, Magnéto fonde les X-Men. Une équipe de X-Men (Astonishing X-Men) est envoyée pour aider à évacuer les humains de Chicago et une autre du Maine (Amazing X-Men).

La première est dirigée par Malicia, la femme de Magnéto dans cette réalité et comprend : Feu du Soleil, Morph,Blink, Dents de Sabre et l'Enfant Sauvage (Astonishing X-Men#4). La deuxième équipe est dirigée par Vif Argent, le fils de Magnéto et comprend le Hurleur, Exodus, Iceberg et Tornade (Amazing X-Men #1). Après l'ère d'Apocalypse à fin de l'année 1995, les X-Men ne forment plus qu'une seule équipe avec deux leaders : Cyclope et Tornade.

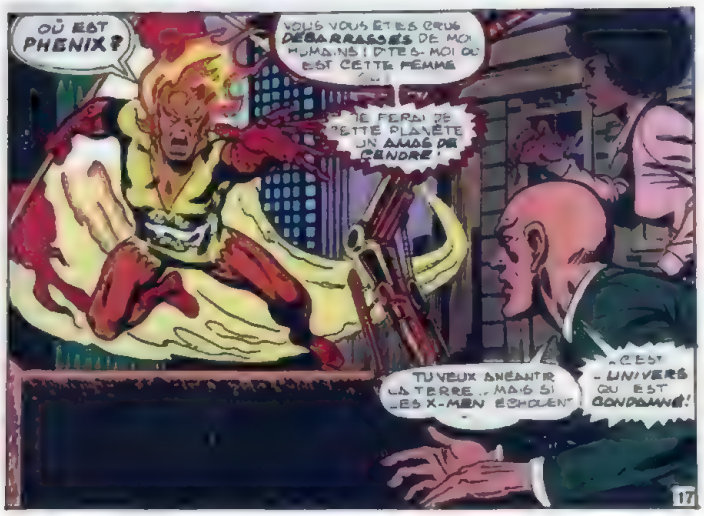
X-Men Semic #22 - juin 1996

Censure des X-Men par LUG

Les X-Men ont été censurés dans Spécial Strange. À l'époque, je ne savais pas que cela existait même si certaines choses à la lecture ne collaient pas. Étaient visés principalement les scènes violentes et les flashbacks. Ça va de quelques cases jusqu' à des pages entières. Ainsi seules trois pages d'Uncanny X-Men #96 (la nuit du démon) sont traduites dans Spécial Strange et cela sur deux numéros. Ci-après, une case non reprise dans spécial Strange.

JE SUIS KIERROK PETIT ANIMAL ! LE DAIMON DES AMES L'EX TERMINATEUR D'HOMMES
KIERROK LE MAUDIT !
CE SOIR JE VAIS M'EMPARER DE VOS VIES
DE VOS AMES !

Le Spécial Strange n°16 traduit Uncanny X-Men #105 et #107. Il manque la traduction d'Uncanny X-Men #106 (qui aura lieu quatre ans après) pour faire le lien entre les deux numéros. La première histoire se termine avec cette case :


OÙ EST PHENIX ?
VOUS VOUS ÊTES CRUS DÉBARRASSÉS DE MOI HUMAINS ! DITES-MOI OÙ EST CETTE FEMME
JE FERAI DE CETTE PLANÈTE UN AMAS DE CENDRE !
TU VEUX ANÉANTIR LA TERRE... MAIS SI LES X-MEN ÉCHOUENT
C'EST L'UNIVERS QUI EST CONDAMNÉ !
17

La seconde histoire de Spécial Strange n°16 commence avec cette page (case de droite).

Entre deux, le lecteur de Lug se demande où est passé Firelord ?

19
Stan Lee présente: les étranges X-MEN
SCÉNARIO DE CHRIS CLAREMONT. / DESSINS DE DAVE COCKRUM. / ENCRAGE DE DAN GREEN.
IL Y A UN INSTANT, ILS ÉTAIENT SUR TERRE.
HEIN ?! DANS QUEL PATELIN SOMMES-NOUS TOMBÉS ?
1
Copyright © 1977 Marvel Comics Group. © 1979 Ed. Lug - Tous droits réservés. LES X-MEN et tous les personnages de ce numéro sont la propriété du Marvel Comics Group et cette publication est sous licence du Marvel Comics Group d'Avis on de Cadence Industries Corporation

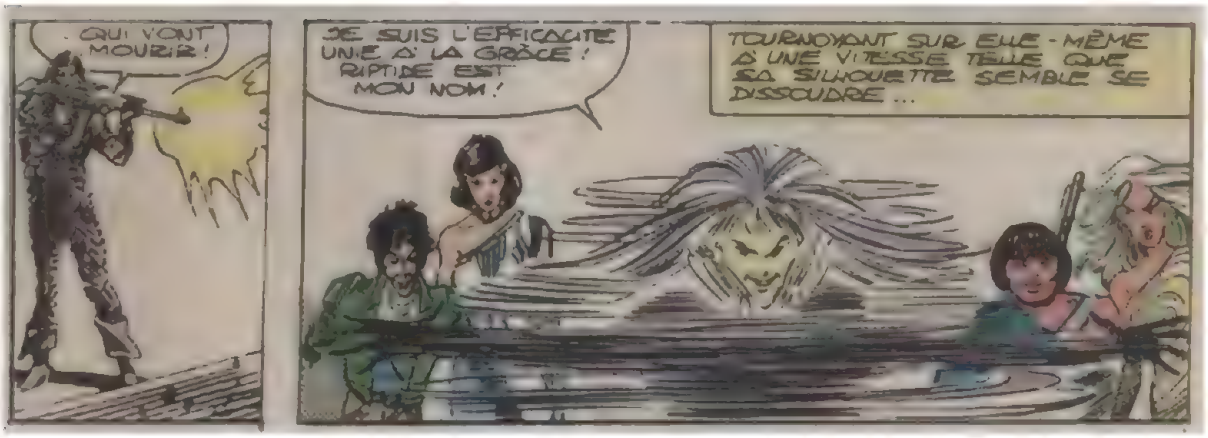
Les cases sont aussi retouchées. La violence du combat contre Wendigo est amoindrie dans Spécial Strange n°35 (case de gauche) :

L'ESPOIR A LA VIE DURE DISAIENT LES DICTONS
LE SQUELETTE INDESTRUCTIBLE DE WOLVERINE LE SAUVE D'UNE MORT IMMÉDIATE...
THOOM

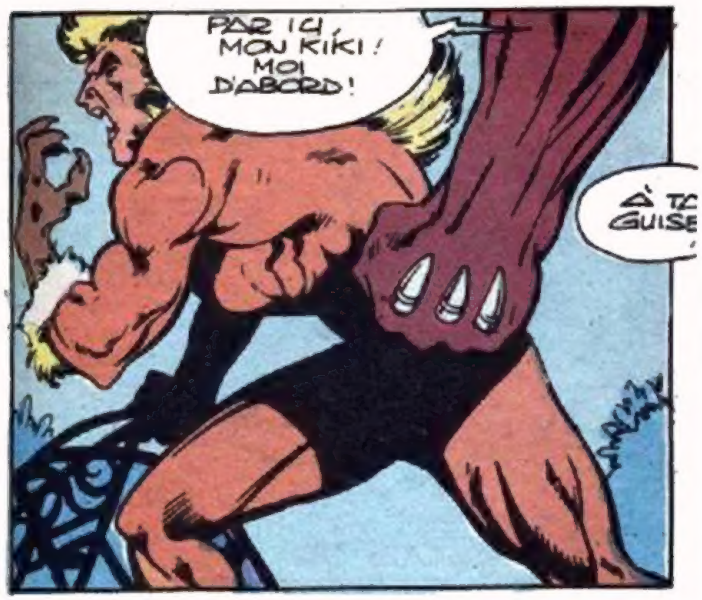
Dans spécial Strange n°17 (traduction Uncanny X-Men # 108), on remplace une case par une autre extraite de Spécial Strange n°16 (traduction d'Uncanny X-Men#107) :

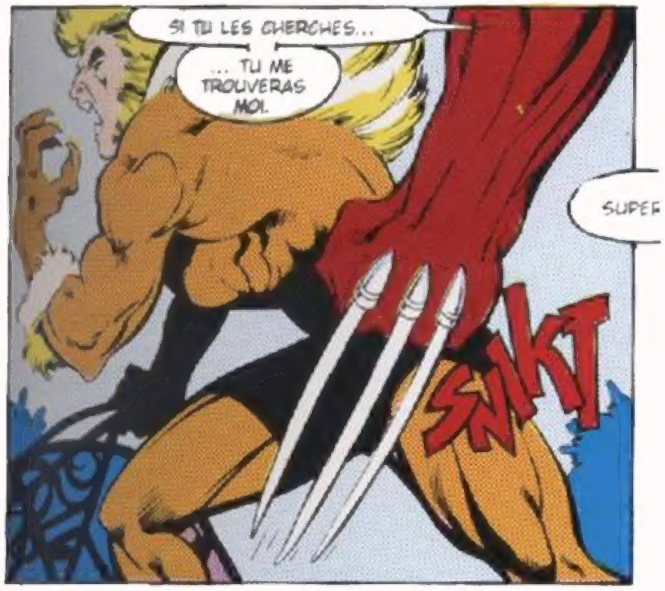
CONTRE LA DERNIÈRE TROUVAILLE TECHNOLOGIQUE DE L'ENTREPRISE ET LE SURENTRAÎNEMENT EN PLUS, ET PEUT-ÊTRE L'ÉGAL D'UN VENGEUR !
TU CROIS PAS TU CAUSES TROP ?
J'AI POURTANT LA DÉSAGRÉABLE IMPRESSION QUE JE SUIS DE MÉ LA GOMME
ÇA VA FAIRE MAL
THKOW!

Dans Spécial Strange n°57 (Uncanny X-Men #211), une case est coupée, un personnage disparaît.


QUI VONT MOURIR !
JE SUIS L'EFFICACITÉ UNIE À LA GRÂCE ! RIPTIDE EST MON NOM !
TOURNOYANT SUR ELLE-MÊME À UNE VITESSE TELLE QUE SA SILHOUETTE SEMBLE SE DISSOUDRE...

Dans Spécial Strange n°58 (Uncanny X-Men #213), les griffes de Wolverine disparaissent et la couleur du sang est effacée:





Autre cas de censure dans l'album « Dieu crée, l'homme détruit ». Lug passe sous silence l'assassinat par William Strycker de son fils puis de sa femme. Le couteau disparaît.

Le journal des dans de Strange
Recueil numéro 1

Le journal des dans de Strange
Recueil numéro 2

!! Quizz !!

Pour terminer ce douzième numéro du Journal des Fans de Comics, Persepolis vous propose un petit quizz. Testez-vous ! Les réponses ne sont pas très loin !

1. Dans quel ordre sont arrivés les membres de la première équipe des x-men ?
2. Classer du plus grand au plus petit :Colossus, Cyclope, Diablo, Marvel Girl, Tornade, Wolverine.
3. Eest -ce que le professeur X porte une cravate dans le premier numéro des X-Men ?
4. Qui est responsable de le handicap de professeur X ?
5. Qui se cache derrière ces X-Men ?

BOUGRE D'IMBÉCILE, VISE-MOI LE TRAVAIL QUE TU NOUS FAIS !
TOUJOURS PAREIL ! TU SUPPORTES PAS DE PAS ÊTRE LE CHEF !
T'AS SABOTÉ NOTRE OPÉRATION, ÇA VA BARDER !

6. Qui a créé la substance qui permet aux habits de s'adapter à la morphologie des X-Men ?
7. Quel X-Man a terminé le combat contre Proteus ?
8. Contre qui le hurleur a perdu son pouvoir sonique ?
9. À quel âge est morte Jean Grey dans la saga du Phénix noir ?
10. Qui a fait traverser le sol à Wolverine (il s'est retrouvé dans les égouts de New York)
11. De quelle personne Malicia a-t-elle pris les pouvoirs et où ?
12. Qui a manqué de tuer le sénateur Kelly dans « The days of the future past » ?
13. Quel est le garde Shi'ar traître dans la saga des Brood ?
14. Quels médecins opèrent Xavier dans la saga des Brood ?
15. Quel événement dans UXM #150 a conduit Magneto à renoncer à son rôle de méchant ?
16. Quel mutant était visé quand Tornade a perdu ses pouvoirs ?
17. Des quatre X-Men, quel est celui qui a obtenu la meilleure note dans la salle des dangers dans l'album « Dieu crée et l'homme détruit », Colossus, Diablo, Shadowcat ou Wolverine ?
18. Citez deux X-Men qui ne sont pas des mutants ?
19. Quels sont les trois X-Men blessés par les maraudeurs dans les tunnels des morlocks ?
20. Qui sont Phoenix I, II, III et IV ?
21. Quel est le x-man préféré de, Roy Thomas, Neal Adams, Len Wein, Dave Cockrum, Chris Claremont et John Byrne ?

Nota bene et sources :

Les textes de ce journal sont signés par Persépolis. Ils appartiennent donc à son auteur. Ce sont des créations personnelles et ne peuvent pas être reproduites sans son autorisation.

Ce journal est fait par un amateur, passionné de Comics et du magazine Strange. Merci de ne pas l'oublier quand vous lisez ce fanzine ;).

Journal interdit à la vente. Tous les personnages appartiennent à leurs auteurs respectifs. © Marvel © DC Comics © Le journal des fans de Comics.

Remerciements

- À Johngiskan pour sa confiance, ses corrections apportées à mon travail et la qualité de ses productions (Âge Merveilleux ; Centaurus et une mention spéciale pour le Journal Fan des Comics).
- À l'ensemble des membres du forum buzzcomics qui m'ont aidé dans les sujets : Cytrash ,Doop,Mad Marvel ,Brother Ray,Psychopirate et beaucoup d'autres encore.
- Aux sites :
  - http://www.comicsheroesreferences.com/ de Patrick,
  - http://www.comicsvf.com de Michel Racaud et Howard Drake,
  - http://www.uncannyxmen.net
- Pour en savoir plus mon site : http://nogent.forumactif.com.

KURT WAGNER--NIGHTCRAWLER-- AGILE AS THE BEAST AND POSSESSING THE ABILITY TO TELEPORT. ORORO--STORM-- AN ELEMENTAL, ABLE TO CONTROL THE WEATHER. PETER RASPUTIN--COLOSSUS-- ABLE TO TRANSFORM HIS BODY INTO NEAR-INVULNERABLE ORGANIC STEEL. JOHN PROUDSTAR--THUNDERBIRD-- FAST, STRONG, AGILE, A SUPER-TRACKER.
WOLVERINE-- WITH THE HYPER-SENSES OF AN ANIMAL, PLUS AN UNBREAKABLE ADAMANTIUM SKELETON AND CLAWS. SEAN CASSIDY--BANSHEE-- MASTER OF THE SONIC SCREAM, AND SUNFIRE-- ABLE TO GENERATE NUCLEAR FIREBOLTS.
Les X-Men
Bienvenue sur mon site
Accueil Portail FAQ Rechercher Membres Groupes Profil Messagerie Déconnexion [eureka]

Réponses au quizz :

1. Cyclope, Iceberg, Angel, le Fauve, Strange Girl.
2. Colossus (2.01 m normal ; 2,09 m transformé), Cyclope (1.86 m), Marvel Girl (1.70 m) et Diablo (1.70 m), Wolverine(1.60 m), Tornade 1.55 m. Source : encyclopédie Marvel X-Men vol 4.
3. Oui.
4. Lucifer.
5. Colosse et Unus.
6. Monsieur Fantastique.
7. Colossus.
8. Magnum Moïse.
9. 24 ans ((1956-1980).
10. Harry Leland.
11. Miss Marvel sur le Golden Gate de San Francisco.
12. Destiné.
13. Fang.
14. Sikorsky et Moira Mac Taggert.
15. Il a failli tuer Kitty Pryde.
16. Malicia.
17. Wolverine.
18. Mimic, Longshot et Psylocke.
19. Diablo, Colossus et Shadowcat.
20. Phoenix I est l'autre nom du baron Zemo ,ennemi de Captain America. Phoenix II est la force Phoenix. Rachel Summers est Phoenix III. Marvel Girl est Phoenix IV.
21. Roy Thomas: le Fauve, Neal Adams : le Fauve, Len Wein: Colossus, Dave Cockrum : Diablo, Chris Claremont : aucun en particulier, à choisir... Shadowcat, John Byrne : Wolverine.